

Journées Nationales De la Musique Électroacoustique

Mardi 3 décembre à 18h30

Valentin Leverrier & Arthur Soyer

Kalachnikov of Love

Valentin Leverrier, guitare / Arthur Soyer, clarinette / Hém-Ish, voix / André Fèvre, acousmonium

Déborah Repetto-Andipatin

Création

Isotta Trastevere

Alt(r)o mondo

Sarah Ouazzani

Holobionte

Rocío Cano Valiño

Antanáklasi

Ricardo Carvalho

Valentin Leverrier & Arthur Soyer / Kalachnikov of love [création] pour voix, clarinette, guitare et support audio. *Kalachnikov of love* se déplace à la manière d'un boa. Glissant généreusement le long de sons verticaux, falaises acérées. S'en suit la détonation, la destruction par lui-même qui dégouline de la paranoïa à la rupture explosive. *Kalachnikov of love* revêt toutes les frasques de ces histoires amoureuses à la structure identique, intrigue propagandiste qui se vit dans son idylle comme dans sa chute.

Guitariste de formation, **Valentin Leverrier** construit sa pratique artistique autour de différents types d'expressions musicales allant de la guitare classique et la guitare électrique à la composition électroacoustique et la composition instrumentale. Partisan de la mixité dans les arts, il tend au sein de ses groupes et dans ses projets à voir interagir le sonore avec des univers multiples comme l'architecture, le texte, l'image, la vidéo. Il est actuellement en Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES) au CRR de Paris.

Arthur Soyer a depuis son plus jeune âge baigné dans la musique. Multi-instrumentiste, il découvre la musique contemporaine par l'apprentissage de la clarinette au conservatoire. Rêvant de composer depuis toujours, il se lance dans la composition instrumentale et électroacoustique en septembre 2016 au CRR de Paris. En 2019, il intègre le Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) où il étudie avec Denis Dufour et Jonathan Prager.

Artiste sonore et chanteur diphonique, **...Ish** s'est tourné vers les pratiques vocales expérimentales et tribales, la poésie sonore, l'art sonore conceptuel et les happenings. Cette affinité avec la voix remonte à son enfance à Calcutta, une ville belle et bruyante pleine de bavardage d'artisans, de psalmodies de colporteurs, de querelles de rue et d'orateurs hasardeux.

Cultural Sans-Titre / Support audio stéréo Création / Départ | Interculturalité | Voix | Fuite

À partir d'une série d'interviews réalisées dans un enseignement international à Bouc-Bel-Air : voici un mixage de toutes ces voix en "mode" fugace / estompé / arrêté / quasi-inaudible.

Déborah Repetto Andipatin diplômée du DNSEP (Master II) à l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence en 2013, artiste, performeuse parle avec les mots, le corps, le son, l'action, le croquis, la peinture, les sensations et le hasard. Aujourd'hui, une dimension de son travail consiste à favoriser des rencontres collectives propices aux échanges et à

la transmission. Ainsi pour le développement de sa pratique, elle se ressourcement actuellement dans l'univers électroacoustique. Elle suit les cours de Maxime de Barthélemy en première année du cycle 2, à la Cité de la Musique de Marseille.

Alt(r)o Mondo / Pièce acousmatique. Prologue départ / Paysage artificiel I / La chose I soliloque / Paysage artificiel II / La chose II – sociétés. Cette pièce est un cheminement qui pourrait ne jamais s'arrêter. Elle se divise en plusieurs mouvements qui se déclinent du singulier au multiple. Alto, qui signifie haut en italien, indique le statut insaisissable du monde évoqué dans l'œuvre. Altro, autre, car il se différencie du monde dans lequel on vit. Monde fait référence à l'espace sonore de la composition. Un monde riche en images et à la fois présent, car marqué par la matérialité des sons qui le constituent.

Isotta Trastevere, compositrice. Dès le plus jeune âge elle se passionne pour la musique et après un parcours à travers la mise en scène théâtrale et la réalisation vidéo elle se lance dans l'expérimentation musicale. Elle s'inscrit en 2003 dans un cursus d'étude de composition électroacoustique au conservatoire de Marseille. Aujourd'hui diplômée, elle poursuit ses recherches au sein de l'Université Aix-Marseille (laboratoire PRISM) avec une thèse en Pratique et Théories de la Création Artistique. Avec un collectif d'artistes elle fonde Radio Nunc, radio web indépendante de création sonore. Ses pièces acousmatiques ont été jouées en France (Festival Futura) et à l'étranger (MusLab).

Holobionte / Pièce acousmatique. Un holobionte, du grec holo, «tout», et bios, «vie» désigne à la fois, un organisme animal ou végétal, l'hôte, et les micro-organismes qu'il héberge. Il englobe à la fois le un, et le multiple. Il est comme un train très fréquenté, abritant des passagers réguliers et d'autres occasionnels. Je me suis inspirée librement de ce concept biologique, et j'ai imaginé que ce train pouvait héberger des oiseaux, et que chaque oiseau était lui-même un train. J'ai choisi de créer un mouvement allant de l'intérieur (de l'organisme) vers l'extérieur (l'organisme dans son environnement). Ce mouvement s'accompagne d'un mouvement de sons à dominante synthétique vers des sons à dominante anecdotique et instrumentale.

Sarah Ouazzani, Réalisatrice et compositrice. La pratique de la vidéo m'a conduite à m'intéresser au non-visible, au non-dit, au sonore, comme possibilité de dialogue avec l'inconscient. Le temps, la lenteur, le déplacement, les mythes, les rituels, les rêves, les éléments sont au centre de ma démarche. Je cherche à emmener l'intime vers l'archétype, à y introduire une dimension ludique. Je travaille, avec ce (et ceux qui m'entourent), tout en en révélant une infime partie. Je me suis initiée auprès de Natacha Muslera, aux multiples possibilités offertes par la voix. Je pratique l'accordéon et l'improvisation libre avec différents instruments. Je travaille actuellement à un duo avec le joueur de vielle à roue Pierre Lau Bertolino. J'ai eu plaisir à travailler des expériences sonores et visuelles sous la forme de performance; notamment avec le musicien Rémi Luc Saulnier et le réalisateur David Yon sur les images de son film à venir : «La nuit et l'enfant»; au sein du collectif Numéro Zéro; plus récemment dans un film en cours de Marc Scialom. Mes pièces sonores et films expérimentaux ont été diffusés dans plusieurs festivals internationaux: FILE, Brésil; In Sonora, Espagne; Stuttgarter Filmwinter, Allemagne; Traverse Vidéo, France; MUSLAB, Mexique... Je travaille actuellement à une série de vidéo intitulée LOTERIA MEXICANA.

Antanáklasi est un cycle d'œuvres pour instrument soliste avec ou sans électronique inspirées par le tableau *Al espejo* (au miroir, en français) de la peintre et illustratrice Argentine Gabriela Aberastury. Le titre Antanáklasi signifie « reflet » en grecque. Antanáklasi I (2019) est la première pièce du cycle pour flûte et électronique. Dans la toile *Al espejo*, nous pouvons voir un axe vertical qui divise le tableau en deux parties différentes, sans savoir ce qui est l'objet et le reflet au sein de la composition visuelle. L'un des côtés contient des structures prismatiques orientées vers différentes directions, étant en cela un espace plus tridimensionnel. Au contraire, l'autre côté est plus bidimensionnel construit par des lignes imprévisibles avec certains points de rencontre entre elles. D'une certaine manière, cela est également exprimé dans la pièce musicale à travers l'imitation, par exemple, sur les matériaux joués par la flûte qui sont entendus par la suite dans l'électronique. De plus, avec l'idée de changement de rôles, quand un objet reflété devient un reflet et vice-versa.

Rocío Cano Valino [Argentine] Compositrice et architecte d'intérieur. Depuis 2019, elle poursuit sa Licence en composition contemporaine au CNSMD de Lyon en France, où elle étudie avec François Roux, Martin Matalon et Michele Tadini. Rocío a fait ses études en composition électroacoustique avec Stéphane Borrel au CRR de Lyon où elle a obtenu son DEM. En Argentine, elle a fait ses études en composition avec Demian Rudel Rey. En 2018, Rocío a reçu la Bourse de Création décernée par le Fondo Nacional de las Artes [FNArtes] en Argentine. En outre, elle a reçu une commande du Festival Bahía[in]sonora (ARG) et de France Musique (FR). Ses œuvres ont été lauréates avec le Prix de la Fondation Destellos 2019 (ARG), Prix TRINAC UNESCO, 2019 (ARG), Banc d'Essai du GRM (FR), Prix Exhibitronic (FR), Prix Rampazzi 2018 (IT), une mention au 10^{ème} Concours Métamorphoses 2018 (BE), 3^{ème} Prix de la TRIMARG 2017 (ARG) et le Prix du Public au Prix Luigi Russolo 2014 (FR-ES). Ses compositions ont été sélectionnées et interprétées dans divers festivals du monde. En 2017, le label Resterecords a publié son premier album monographique « Tâches ». Certaines de ses pièces ont été publiées par Musiques&Recherches, Monochrome Vision, Taukay Edizioni Musicali et Phas.e labels.