

Journées Nationales de la Musique Electroacoustique **Mercredi 4 décembre à 17h00**

Grégoire Terrier / *De métal et de chair*

Lucien Basdevant / *La tendinite du golfeur* / Tina Ternisien, viole de gambe

Félix Lacquement / *Amor, à mort*

Brigitte Nérat de Lesguisé / *Ne te retourne pas*

Marie-Lys Polchlopek / *Lotus*

Marie-Pierre Gauffre / *Géode*

De métal et de chair - Les technologies numériques ont pénétré notre intimité et, sous l'impulsion de la pensée transhumaniste, on les voit même coloniser notre corps grâce aux nanotechnologies. On nous présente souvent ce phénomène comme un processus propre, lisse et stable. Mais si l'homme fusionne un jour avec la machine, il en sera tout autrement : le métal s'insérera alors dans notre chair en mouvement, cherchant une place entre le sang et les tissus. Les muscles se frotteront aux métaux et aux puces électroniques et le bug ne sera jamais très loin.

Grégoire Terrier est compositeur, performeur, auteur et producteur. En 2018 il est lauréat du concours Banc d'essai du Groupe de Recherches Musicales de l'INA (GRM) pour sa pièce *Quadrivium* ainsi que du prix des Gobelins et du prix Radio campus au concours Mixage Fou pour sa création sonore *Etude aux insectes*. Il est également lauréat la bourse Gulliver (SCAM, SACD et RTBF) pour l'écriture d'un documentaire sonore autour du bégaiement. Il s'invente un univers sonore influencé par ses origines antillaise et allemande, et combine écriture contemporaine, musiques de transe d'origine africaine et musiques électroniques expérimentales. Ses formations en Jazz et en électroacoustique (CRD de Pantin) viennent compléter sa pratique scénique lors de concerts ou de performances. Son travail est aussi marqué par la question du corps et de la parole et c'est tout naturellement qu'il se tourne aussi vers l'écriture et la production de film au sein de la société Diopside Production.

La Tendinite du Golfeur, 2019

Cette pièce mixte est un duo écrit pour viole de gambe et support audio. L'idée est ici de travailler sur la répétition de gestes de tension, amenant à une crispation. La première partie de la pièce pour viole seule, est une sorte de Toccata dont le but est de laisser l'interprète entrer à son rythme dans la musique. La seconde partie est un duo où la viole montre l'étendue des différents degrés de rugosité dont est capable l'instrument. Allant des sons purs et lisses aux sons granuleux, des morphologies simples aux plus complexes, afin de créer successivement des tensions et détentes de plus en plus contractées et rugueuses.

Lucien Basdevant, après avoir pratiqué les musiques techno, s'inscrit en 2016 au CRR de Perpignan dans la classe de composition électroacoustique de Lucie Prod'homme afin d'y enrichir sa palette sonore. Il découvre alors la musique contemporaine et électroacoustique ainsi que l'orgue avec Jean-Pierre Baston, et décide de se consacrer prioritairement à la composition de musique acousmatique et mixte. Aujourd'hui, il est en cycle spécialisé de composition électroacoustique et cherche à construire un projet et un langage musical personnel en musique électroacoustique ainsi qu'en musique techno.

Tina Ternisien étudie la viole de gambe en troisième cycle au CRR de Perpignan dans la classe de Christian Sala. Elle participe régulièrement aux projets du département composition, création sonore et improvisation du conservatoire et est un membre actif du consort de viole. Elle s'est ainsi produite lors des dernières journées européennes de musique ancienne ou aux Foliephonies du conservatoire de Perpignan.

Amor, à mort, 2019 / Cette pièce acousmatique est par son aspect rythmique une évocation du flamenco. Les références à l'idiome sont simplement des clin d'œil, l'idée musicale de la pièce étant d'amener l'auditeur à percevoir un débit rythmique régulier à partir d'une texture itérative granuleuse. Ce débit fait référence aux structures des *compas* du flamenco. Le *compas* est le schéma rythmique qui caractérise chaque type de danse flamenco. Le mot est également employé pour désigner l'ensemble des règles qui régissent les modes d'interventions des différents musiciens. De brèves allusions aux motifs rythmiques des *compas* sont faites lorsque la texture itérative se raréfie. Mais c'est surtout dans l'esprit de courtes interventions solistes que l'esprit du *compas* est présent dans la pièce.

Félix Lacquement est guitariste et compositeur. Il étudie actuellement la guitare classique dans la classe de Pierre Millan Trescases (3e année de cycle spécialisé) et la composition instrumentale et électroacoustique dans la classe de Lucie Prod'homme (cycle spécialisé). Parallèlement à ses cursus au sein du conservatoire, Félix dirige le groupe Le Liquid (trois albums) qui évolue dans le domaine du jazz de création et des musiques improvisées.

Ne te retourne pas, Un clin d'œil au mythe d'Orphée

Le rideau se lève sur le tombeau d'Eurydice. Orphée pleure son épouse perdue. Mais Zeus a pitié de lui. Le Dieu Amour lui propose de retrouver sa belle Eurydice. Stupeur, interrogation. Est-ce possible ?

A la différence des autres pièces « Ne te retourne pas » est principalement une musique synthétique seule conçue avec la dimension spatiale, la projection sonore, l'espace virtuel imaginaire. Il s'agit d'une pièce multipistes.

L'histoire est parfaite pour une diffusion enveloppante : offrir une modulation très souple de l'espace acoustique; depuis les haut-parleurs de proximité créant une image très nette du son jusqu'aux projecteurs lointains faisant intervenir toute l'acoustique du lieu.

Brigitte Nérat de Lesguisé, sculpteur de sons. Après un parcours de chercheur en économie, enseignant en coopération en Afrique, je deviens consultante en informatique. Depuis 2005 je m'engage dans des études musicales à Argenteuil et depuis 2015 j'étudie au CRD d'Evry avec Nicolas Vérin en composition et électroacoustique. Passionnée par le son, je me dirige vers la musique contemporaine et m'investis dans l'électroacoustique et la musique pour le 7^{ème} art.

Lotus, 2019 est une pièce électroacoustique qui s'inscrit dans la continuité d'un travail commencé en 2017, basé sur le mythe hindouiste d'Ananta, serpent géant (nâga) royal. Dans cette récente composition, la fleur de lotus est l'élément du mythe autour duquel se constitue la pièce. Les matières sonores suivent la mesure du battement d'un inter-espace en extension, impulsé dans le mythe par Vishnou puis Brahma. La fleur de lotus, fixe et flottante, pousse au cœur d'un état du monde non-formé. De son évolution jaillit l'incarnation divine qui permet la formation d'un nouveau cycle de vie. L'élément eau est le dénominateur commun au lotus et aux nâgas lorsque le monde est à nouveau formé. Cet élément est le point de départ essentiel à la composition Lotus, tout comme dans Ananta en 2017. Egalement, le lotus et les nâgas se retrouvent autour de la figure de Bouddha et plusieurs mantras sont dédiés au lotus sacré dans différentes branches du bouddhisme. En mai dernier j'ai enregistré deux d'entre eux. Des éléments sonores issus de ces enregistrements apparaissent et disparaissent dans cette pièce, comme déposés sur une roue qui tourne sans fin. Elle n'a jamais commencé sa course et existe avant l'heure de son commencement.

Marie-Lys Polchlopek est plasticienne sonore et se passionne pour les expériences ressenties à travers le son et ses vibrations. Sa démarche s'articule autour d'une pensée de l'écoute vectrice de redéfinition de notre perception du monde. Diplômée d'un master en Arts à l'université d'Amiens, elle développe des systèmes haut-parlants dans des installations ou pour le spectacle vivant depuis 2012. Marie-Lys est aussi diplômée en musiques électroacoustiques en 2019 par le CRR d'Amiens. Elle tend à l'exploration des espaces de diffusion, entre espaces dédiés à l'écoute et ceux peu favorables à la solliciter. Cela l'inspire à écrire pour l'art en espace public depuis 2017 et à collaborer avec plusieurs compagnies comme la Cie Décor Sonore. Enfin, Marie-Lys pratique le Tai-Chi et invente une nouvelle forme de démonstration de taolu moderne par une alliance entre l'énergie de la musique électroacoustique et l'esprit du wushu.

Géode

Cette pièce écrite pour accordéon et électronique est inspirée par la formation complexe d'une géode, cavité rocheuse tapissée de cristaux et autres matières minérales. Les matières sonores amplifiées résultent de prises de son d'accordéon, de chuchotements et de ruissellements d'eau, puis de leur traitement en studio. L'évolution du thème et des échantillons symbolisent la constante mutation de la géode.

Marie-Pierre David-Gauffre, accordéoniste passionnée de musique contemporaine et du travail de la matière sonore, elle fait quelques essais de musique concrète à la fac au temps des bandes magnétiques avec Marc Battier. Bien plus tard, elle intègre la classe de MAO de Véronique Wilmart en 2009, puis celles de composition électroacoustique de Thomas Collin et Francis Faber et obtient son DEM en 2018.