



journées de la composition électroacoustique

Suite au succès des premières journées de la composition électroacoustique, le CNSMD de Lyon avec la complicité de l'association des enseignants de la composition en musique électroacoustique, invite à nouveau 23 établissements (conservatoires, écoles de musique, et universités) pour présenter les travaux de leurs étudiants en classe de composition électroacoustique.

C'est donc un nouveau tour de France électroacoustique qui est proposé pour quatre concerts réunissant près de quarante compositions dont la diffusion bénéficie de l'Acousmonium Motus sous la direction artistique de Denis Dufour.

Une table ronde s'intéressera au devenir des classes de composition électroacoustique et de la politique de l'Etat en faveur de la création musicale.



Acousmonium Motus © D. R.

jeudi 9 octobre

10h salle Varèse

table ronde

Quel(s) avenir(s) pour nos classes de composition électroacoustique ? et pour nos étudiants ?

Quelle est la politique de l'Etat concernant la composition musicale en France ?

Fernand Vandenberghe et Michel Cukier,
inspecteurs à la D.M.D.T.S.
Anne Veilt, modératrice

Bertrand Dubedout, Gino Favotti, Jean-Marc Weber,
Christian Eloy, enseignants en composition électroacoustique

Anne Lore Guillemaud, Ana Dall'ara-Majek, Martin Feuillerac
étudiants en composition électroacoustique

jeudi 9 et vendredi 10 octobre

18h et 20h30 salle Varèse

concerts

œuvres acousmatiques et mixtes
interprétation sur l'Acousmonium Motus

jeudi 9 octobre - 18h

César Estay-Herrera : Pacha Mama (Conservatoire Paris 20e)

Antoine Villeret : Saxbone (CNR Chalon)

Aurélien Dumont : Voyage vers les îlots mourants
(Université Lille 3)

Nathalie Cardoux : somnambuletintamarabout
(ENMD La Rochelle)

Christian Malfray : Détachement (CNR St Etienne)

Benjamin Ribolet : Candide (CNR Chalon)

Tomonari Higaki : Eau de la Prophétie (CNR Perpignan)

avec la participation de Yumi Higaki, piano

Kim Sun-Jeong : Mosaïque des saisons (ENM Evry)

Cosima Weiter : so weit so gut -tant perdu
(ENMD Villeurbanne)

Stéphanie Jacob : Corps et eau (ENMD Sevran)

jeudi 9 octobre - 20h30

Jean-Damien Pouillet : Progress (CNR Montpellier)

Anne Lore Guillemaud : La petite aiguille de la vie
(CNR Bordeaux)

Martin Feuillerac : In terra sax (CNR Toulouse)

avec la participation de Hugo Schmitt, saxophone

Evelyne Huyard : Percussonnant (ENMD Argenteuil)

Sandrine Baranski : Le silence intérieur (Université Lille 3)

Benjamin Ghilaine : Planet (CNR Nice)

Eric Broitmann : Rêves-éris (ENMD Bourges)

Benjamin Glibert : Danses (CNR Toulouse)

Vincent Tabanou : L'arbre qui cache la forêt (CNR Bordeaux)

Judith Clément : Dampen to Ongaku (Conservatoire Paris 20e)

vendredi 10 octobre - 18h

Romain Allard : Obcyclone (INSA de Lyon)

Emilie Siaux : Alt_pop (CNR Bordeaux)

Cédric Gautier : Nymphes (CNR Lyon)

Denis Trouffleau : Gesticula-son (ENMD Villeurbanne)

Nathalie Cardoux : Question de temps (ENMD La Rochelle)

Alexandre Maillard : sans titre (CNR Marseille)

Vanina Leschi : Mouvements d'ombres (ADAC Paris)

Jacques Curtet : sans titre (ENMD Annecy)

Florence Rousson : Pas de passage (Université St Etienne)

Ana Dall'ara-Majek : Volant électronique (ENMD Pantin)

vendredi 10 octobre - 20h30

Martin Trillot/Blaise Chabanis : Complainte, Du Sang
Sous Le Soleil (EMM Noisiel)

Mitru Escalona : Sur le chemin de la brume (ENMD Pantin)

Sacha Vanony : Saxomouk (CNR Nice)

avec la participation de Guillaume Funel, saxophone

Jean Luc Gergonne : (CNR Marseille)

Julien Belon : Mikroon Kontakt (CNR Lyon)

Nadège Besset : Une après-midi calme après la tempête
(Université St Etienne)

Anne Mérit : Champ libre (ENMD Bourges)

Vincent Da Costa : Ce qu'il reste (ENMD Evry)

avec la participation de Gaston Urioste, hautbois

Clément Riot : Le cœur du baobab (CNR Perpignan)

dans le cadre des journées de la composition électroacoustique

en partenariat avec l'association des enseignants de la composition en musique électroacoustique