

œuvre les acquis techniques de cette année et les apports théoriques de Pierre Schaeffer sur «l'objet sonore» que j'ai découvert : création d'attaques composites et composée, d'objets itératifs, de trajectoires...

Guitariste, j'ai découvert la musique électroacoustique l'année scolaire dernière lors de mon cursus en horaires aménagés musique-études entre le Conservatoire d'Annecy et l'IUT d'Annecy-le-Vieux en Mesures Physiques. Je poursuis actuellement un double cursus au conservatoire en Composition Électroacoustique et en Métiers du Son.

Anthropocene / Céline Périer

Support stéréo - CRD de Pantin

VISITA INTERIORA TERRAE RECTIFICANDO OCCULTUM LAPIDEM. L'Anthropocène est un terme de chronologie géologique proposé pour caractériser l'époque de l'histoire de la Terre qui a débuté lorsque les activités humaines ont eu un impact global significatif sur l'écosystème terrestre.

Née en 1980, musicienne expérimentale, plasticienne et compositrice, a étudié les arts plastiques à Paris 1 Panthéon-Sorbonne puis la composition en musique électroacoustique au CRD de Pantin avec Christine Groult et Marco Marini (prix SACEM)

Production : Conservatoire de Strasbourg, HEAR, Motus, AECME, Shadok, Atelier Culturel

L'ÆCME reçoit le soutien de la Sacem

Régie technique et suivi des répétitions :

Concerts acousmatiques dans l'auditorium – Motus, compagnie musicale

Concerts de musiques mixtes et en multicanal – Valérie Bajcsa

Si vous souhaitez recevoir par e-mail les informations concernant les activités du Conservatoire de Strasbourg, merci de remplir le coupon ci-dessous et de le remettre à la personne chargée de l'accueil ou de nous le retourner par voie postale.

Nom :

Prénom :

E-mail :

Comment avez-vous connu les activités du Conservatoire de Strasbourg ?
(presse, professeurs ou élèves, tracts, affiches, etc.)

.....

Licences : 1 - 1081905, 2 - 1081908, 3 - 1081909

conservatoire

1 place Dauphine
67076 Strasbourg Cedex - France
www.conservatoire.strasbourg.eu
Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00
conservatoire@strasbourg.eu

Dans le cadre de Résonances électriques

Étudiants de L'ÆCME 1

L'acousmonium

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.



conservatoire
HEAR

Lundi 14 novembre 2016 à 16h30
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Résonances électriques a le plaisir d'accueillir les Journées nationales de l'électroacoustique de l'AECME (l'Association des enseignants de la composition en musique électroacoustique), qui réunit professeurs et étudiants des classes de composition électroacoustique de toute la France. Nous y programmons 6 concerts des créations 2016 des étudiants de ces classes.

Tu / Nathan Foucray-Bretonnière

Support stéréo - CRD Val Maubuée

«TU», ou l'amuissement, l'altérité et - presque - l'impératif d'occire (l'ambivalence de protéger par l'anéantissement). De l'effrangement de l'électroacoustique vers la diégèse cinématographique, ou pourquoi si le film peut être muet, la bande ne pourrait pas être aveugle ? Un synopsis simple : un personnage auquel rien ne parle plus, ne sais pas quoi dire. La version qui vous sera présentée est une première esquisse qui n'entend pas traiter tout les aspects de l'œuvre imaginée mais seulement en explorer certains. Le montage a notamment pour l'instant un aspect plus diégétique que strictement musical. Dialogues improvisés par Jonas Wertz, Mathilde Uytterhoeven et Blurette Casanova.

Nathan Foucray-Bretonnière, né en 1997, après s'être essayé à de nombreux arts, s'est tourné vers la musique. D'abord avec des expérimentations électroniques et électroacoustiques autodidactes puis en suivant une formation de guitare jazz basée sur l'improvisation. En 2013, il prit part à une résidence de création sonore pour deux pièces de théâtre, lesquelles furent jouées jusqu'en 2015. Il valida cette année la L1 de licence en «musique et métiers du son» à l'UPEM et une première année en cursus de composition électroacoustique au CRD Val Maubuée.

Le Monde n'entend pas quand je me tais / Anne Piffard

1. Cocon - 2. Cage de soi - poupée - 3. Ambiance de fête, Exit

Support stéréo - CRI de Chatenay-Malabry

Être à l'intérieur, goûter à soi, à la douceur du cocon. Perceptions du détail, du très proche. Découvrir ses limites et sortir de sa cage. Fenêtres ouvertes sur l'inconnu, aller et retour de soi à soi. *Le monde n'entend pas quand je me tais* est un spectacle chorégraphique créé en avril 2016 par Prunelle Gillet. Du violoncelle à la danse, le personnage incarné par Anne Piffard guide sa partenaire sur scène dans sa traversée vers le monde.

Anne Piffard étudie le violoncelle à l'école de musique d'Elancourt, puis au Conservatoire de Chatenay-Malabry. Elle se forme à l'improvisation à l'Ecole de Jazz de Mont-Saint-Aignan et à la musique assistée par ordinateur avec Paul Ramage. Sa pratique musicale rencontre d'autres disciplines artistiques : la corde aérienne (Encordées), la danse contemporaine (les Performeurs urbains), ou bien sur les planches du théâtre. Avec le groupe d'improvisation expérimentale Piccabossa elle développe une autre approche du violoncelle à l'aide des machines. En 2016, elle compose et interprète la musique du Monde n'entend pas quand je me tais, spectacle chorégraphique de Prunelle Gillet, mêlant pièces électroacoustiques et violoncelle. Soucieuse de partager la musique dans l'authenticité de l'être, elle croise sur son chemin le violoniste Jean-Marc Vignoli «l'Eveil des sons», puis se forme à la sonothérapie. Elle enseigne le violoncelle à l'école de musique du Vigan (30).

Interférences / Neels Tardieu

Support stéréo - CRI de la CAPE (Vernon)

Interférences est une pièce acousmatique mêlant principalement synthèses numériques et prises de son de proximité. Les irruptions de matières concrètes se veulent nettes, tranchantes et accumulatives, jusqu'à envahir progressivement le discours originel.

Neels Tardieu est né en 1999. Baigne depuis tout petit dans le spectacle, avec un papa régisseur son et une maman danseuse. Multi-instrumentiste et danseur, il pratique l'électroacoustique depuis 2011 dans la classe de Thomas Collin. Passionné par la technique de spectacle, il souhaite intégrer un BTS Audiovisuel à l'issue de sa terminale.

Walther Ruttmann, Opus IV (1925) / Antoine Boj

Support stéréo et Vidéo - CRR de Lyon

Après des études d'architecture et quelques tentatives dans la peinture abstraite, qui explose alors dans l'Europe des années 10, Walther Ruttmann se tourne finalement vers la «peinture avec le temps». En 1921, Opus I est le premier film abstrait réalisé, et l'éveil d'un cinéma marginal de formes et de couleurs, dont certains de ses plus beaux exemples seront suscités par Oskar Fischinger, Norman McLaren. Choisir l'*Opus IV*, créé en 1925, c'est d'abord donner l'occasion de constater qu'à l'instar des plus belles peintures de Kandinsky, Lissitsky ou Moholy-Nagy, l'œuvre cinématographique de Ruttmann a formidablement survécu à l'épreuve du temps, et ainsi d'en jouir comme d'un échantillon de beauté indélébile...

Élève au CRR de Lyon depuis 2014. Peu disposé à palabrer sur lui-même et préfère (comme c'est poétique...) laisser parler le son.

Dans les Spires / Sandrine Dumas Lavigne

Support stéréo - CRR de Chalon sur Saône

Cette pièce est née de l'impression de chute hélicoïdale que l'on ressent lorsque l'on est sur le point de quitter notre monde pour celui des songes. Il s'agit d'une évocation de ce moment de flottement où la réalité semble se distordre. Dans cette zone de transition, la matérialité perd de sa substance, les motifs forment des boucles cycliques et tournoyantes comme les spirales de nacre des coquillages, les escaliers des Spires d'Oxford...ou les vrilles internes des ressorts.

Sandrine Dumas découvre la musique électroacoustique lors d'un module d'Histoire de la Musique en 2011 au Conservatoire de Chalon sur Saône. Habituee à jouer avec les images, elle est très vite conquise par le fort potentiel plastique et évocateur des sons. Depuis quelques années, elle étudie la composition électroacoustique et tente d'en découvrir les nombreuses facettes.

Expansion d'une trajectoire composée / Baptiste Martin de Frémont

Support stéréo - CRR d'Annecy Pays de Savoie

L'idée initiale du projet est de développer l'un après l'autre plusieurs objets sonores différents. Le développement précède influant sur le suivant pour garder une continuité sonore. Il s'agit ainsi d'expérimenter le principe de variation dans la répétition. La fin de la pièce est une structure composée qui reprend chaque élément. Tous ces développements, qui ne forment qu'une seule macro-trajectoire, ne sont finalement que l'expansion de la trajectoire finale. Il s'agit aussi dans cette pièce, de mettre en

compagnie, il est à l'initiative de plusieurs groupes qu'il réunit pour des «Poétiques musicales», performances dans lesquelles il intègre son travail de vidéaste.

Ison / Emmanuel Ménis

pour hautbois et sons fixés – hautbois : Agnès Demeulenaere
CRR Toulouse

La source du projet de cette pièce se situe à la croisée des musiques modales, structurées autour d'une hauteur centrale, des pièces sur une seule note de Giacinto Scelsi et de la série des harmoniques naturels. Le terme grec ison, qui signifie égal, désigne le bourdon dans le chant liturgique chrétien gréco-byzantin, son tenu immuable, symbole de l'Un, qui porte la mélodie tout en mettant en valeur sa couleur modale. Ison cherche à répondre, à sa façon, au questionnement suivant : comment déployer une idée musicale à partir d'une seule hauteur de référence ?

Diplômé du CRR de Toulouse et du CNSMD de Lyon, Emmanuel Ménis est un compositeur de musique instrumentale, mixte et électroacoustique – «Ma démarche artistique est étroitement liée à ma recherche philosophique, métaphysique. Œuvrer et être sont pour moi indissociables, tous deux s'inscrivent dans une même trajectoire personnelle de quête de sens. De sens au simple fait d'être, être vivant, être au monde.» – Commandes reçues du CEFEDM Bourgogne et GRAME (2008), Concours international de violoncelle André Navarra (Éditions Billaudot, 2011).

Production : Conservatoire de Strasbourg, HEAR, AECME, Sacem, GREAM/Investissements d'avenir Suac, ACCRA, Unistra.

L'AECME reçoit le soutien de la Sacem

Régie technique et suivi des répétitions : Valérie Bajcsa

Si vous souhaitez recevoir par e-mail les informations concernant les activités du Conservatoire de Strasbourg, merci de remplir le coupon ci-dessous et de le remettre à la personne chargée de l'accueil ou de nous le retourner par voie postale.

Nom :

Prénom :

E-mail :

Comment avez-vous connu les activités du Conservatoire de Strasbourg ?
(presse, professeurs ou élèves, tracts, affiches, etc.)

.....

Licences : 1 - 1081905, 2 - 1081908, 3 - 1081909

conservatoire

1 place Dauphine
67076 Strasbourg Cedex - France
www.conservatoire.strasbourg.eu
Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00
conservatoire@strasbourg.eu

Dans le cadre de Résonances électriques

Concert n° 21

Étudiants de l'ÆCME 2

Le dôme multicanal, mixte, temps réel

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.



conservatoire
HEAR

Lundi 14 novembre 2016 à 18h30
Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Résonances électriques a le plaisir d'accueillir les Journées nationales de l'électroacoustique de l'AECME (l'Association des enseignants de la composition en musique électroacoustique), qui réunit les professeurs et les étudiants des classes de composition électroacoustique de toute la France. Nous y programmons 6 concerts des créations 2016 des étudiants de ces classes.

K.A.T. (Keeping all Tracks) / Daphné Hejebri

Marimba et dispositif temps réel – Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR

Cédric Dupuy, marimba

K.A.T. est avant tout une pièce sur le dédoublement, qu'il soit sonore ou même physique. L'électronique est un personnage en lui-même qui évolue au fil de la pièce, partant tout d'abord d'un reflet sonore très fidèle au marimba réel, puis qui vers la suite, prendra son indépendance avec un caractère timbral beaucoup plus fort et assumé. La trace du modèle original est cependant conservée la plupart du temps afin de créer une certaine ambiguïté entre les deux jeux (acoustique et électronique). Cette pièce joue également sur la modification de l'instrument en lui-même, à savoir l'extension de ses possibilités. L'idée est alors de transformer le marimba acoustique en un sorte de clavier de pads (un KAT) sur lequel l'instrumentiste va pouvoir lui-même déclencher des événements sonores électroniques grâce à une détection d'intensité dans son jeu. Le dédoublement s'opère alors de manière physique en plus d'être sonore, la trace de l'acoustique s'efface petit à petit pour laisser place aux sonorités électroniques...

Daphné Hejebri obtient un DEM de Composition mention très bien à l'unanimité au Conservatoire de Grenoble qui fut récompensé par le prix de la Sacem en juin 2014 ainsi qu'un DEM de formation musicale. Elle suit par la suite l'enseignement de Philippe Manoury et Daniel D'Adamo à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg afin d'obtenir une licence de composition. Elle achève également une licence de musicologie à l'Université. Parallèlement à cela, elle a suivi des cours de direction de chœur et de direction d'orchestre avec Grégory Orlarey puis Jean-Philippe Wurtz, ce qui lui a notamment donné l'occasion de diriger l'ensemble Linea. Elle suit depuis maintenant deux ans une formation en composition électroacoustique dans la classe de Tom Mays et s'intéresse beaucoup à la musique mixte en temps réel. Elle a dernièrement été sélectionnée pour faire partie de l'«Académie Manoury», où elle a eu l'occasion de travailler avec les compositeurs en résidence Alberto Posadas et Philippe Manoury, ainsi qu'avec des interprètes de renommée internationale tel que le quatuor Diotima pour qui elle a composé sa pièce Systema.

Étude octophonique n° 1 / Matthieu Pernaud

support 8 canaux - CNRR Marseille

Utilisant comme seules sources sonores deux synthétiseurs: un Korg MS20 et un ARP Odyssey, cette pièce explore divers modes d'écritures en octophonie. Contrepoints rythmiques, masses circulantes, petits «nuages» de bruits blancs et trames rapeuses tentent de contracter ou de dilater un espace grâce à 8 haut-parleurs que je me réserve le droit de malmener avec affection.

Né en 1979 à Marseille, vit et travaille à Marseille. Ce pianiste de formation papillonne entre créations sonores pour des spectacles de cirque, projets de musiques électroniques axés sur les synthétiseurs et les boîtes à rythmes, divers projets pop où il tient les claviers et les parties électroniques, et la musique électroacoustique, qu'il étudie depuis 2 ans au Conservatoire de Marseille dans la classe de Pascal Gobin. Sa musique tente souvent de faire cohabiter le «vintage» avec les dernières technologies (dont il raffole), les musiques électroniques «populaires» avec des formes dites plus «savantes», dans une écriture qui ne laisse pas le temps au sérieux d'émerger.

Fernweh II / Christophe Robert

Clarinette et dispositif électronique

Noelia Carrera Carrera, clarinette (ASM de Strasbourg)

Pierre Cochereau, Conservatoire de Nice

Fernweh II est la version remaniée et développée d'une pièce didactique composée en réponse à une commande de la classe de clarinette du Conservatoire de Nice. Le titre reprend un mot allemand qui signifie «Nostalgie d'un pays où l'on est jamais allé». Il émane donc, des mélismes qui se livrent par bribes et des effets de bourdon tirés des sons de clarinette figés par l'effet «freeze», un faux air de familiarité qui serait celui d'un folklore rêvé, idéalisé par la mémoire et l'imagination.

Après des études au CNR de Bordeaux en classe d'orgue (François Espinasse) et de composition (Jean-Yves Bosseur), Christophe Robert poursuit actuellement son cursus en composition électroacoustique au Conservatoire de Nice dans la classe de Michel Pascal.

Cadillac Fever / Maxime Mantovani

Pièce acousmatique en quadriphonie - CNSM de Lyon

Pièce structurée et réfléchiée en informatique musicale, avec le logiciel de programmation CSound, en termes de gestion du temps, d'espace et de hauteurs. J'ai d'abord élaboré un algorithme de gestion d'enveloppes et par la suite y ai passé de nombreux échantillons. Les sources sonores sont issues de prises de synthétiseurs, d'instruments acoustiques et de synthèse informatique. La dualité entre des sons itératifs chirurgicaux et des échantillons étendus à l'extrême constitue le fils conducteur de cette pièce. On peut y voir aussi une dualité esthétique, la rencontre de sons a priori de nature très différente.

Maxime Mantovani est un musicien compositeur de 31 ans entré en premier cycle de composition électroacoustique du CNSMD de Lyon en 2015. D'abord formé en tant qu'instrumentiste guitariste, il s'est vite rapproché de l'informatique musicale. De par sa formation d'ingénieur en électronique et informatique dans les domaines du multimédia, il devient vite familier au fonctionnement de la synthèse sonore et des instruments électroniques. Il s'empare alors de ces outils pour développer des possibilités d'expressions. Il s'est aussi passionné pour les synthétiseurs modulaires analogiques et en utilise dans la plupart de ses compositions électroacoustiques. Il a évolué dans plusieurs formations musicales, en tant que compositeur, guitariste interprète, live electronics, et se consacre maintenant essentiellement à la composition électroacoustique et mixte, ainsi qu'à l'assistance informatique des interprètes.

Sève / Arnaud Laurens & Ghislain Gabrelle

Violon et dispositif temps réel - CRD de Nîmes

Au cours de mes sept premières années de travail au Conservatoire de Nîmes, j'ai donné un cours hebdomadaire de pratiques collectives. Mon projet étant d'enseigner la création musicale en regard des désirs et des compétences musicales de mes élèves. Ce cours a donné naissance à un groupe d'intervention musicale à géométrie variable. Expérimentation commune sur ordinateurs portables et surfaces de contrôles pratiquées selon des modes d'action issus en droite ligne de la transmission des répertoires des musiques électroacoustiques. Des instruments traditionnels, y ont aussi été associés. Le travail a porté sur les possibilités de production expérimentale de substances, séquences, formes musicales et, bien entendu, sur leur reproduction en situation de concert. (PR)

Arnaud Laurens, violoniste de formation et poly-instrumentiste, alterne son travail d'acteur (Comédien formé à l'ENSATT, 89/92) et une carrière de musicien/compositeur sous la direction de J.L. Jacopin, R. Cantarella, M. Cerda, J. Téphany, E. Demarcy-Mota, R. Lopez-Muñoz, T. Kailer, A.Badéa... Il mène un travail de recherche et d'improvisations musicales dans des processus de compositions sonores pour le théâtre et la danse. Directeur artistique de sa

Après des études universitaires de philosophie et de linguistique, Raphaële Dupire-Loubaton décide de s'orienter résolument vers la musique. Elle déménage alors de Paris et s'installe à Montpellier en 2009 pour se consacrer à la clarinette et au jazz qu'elle étudie pendant trois ans au JAM. En 2012, elle commence à suivre à distance les cours du département de création musicale du Conservatoire de Marseille. Récemment, Raphaële s'installe à Marseille et s'investit pleinement dans sa formation à la création musicale avec Véronique Poltz et Lionel Pons et à la composition électroacoustique auprès de Pascal Gobin. Attachée à la pratique instrumentale, elle intègre comme soliste l'ensemble l'Arbre d'Ebène et l'orchestre de la Cité de la Musique, elle collabore aussi avec Jean-Luc Gergonne à la création d'une pièce mixte pour clarinette et ordinateur. Elle participe également au montage d'Acustica de Mauricio Kagel et s'investit dans le Collectif SONOS qui publie une chronique mensuelle dans l'émission Études sonores de Radio Grenouille. En parallèle, Raphaële est danseuse contemporaine. Cet intérêt pour la danse l'amène à se questionner sur les liens entre danse et musique et font de Anne Teresa De Keersmaeker, Anne et Thierry de Mey des références importantes dans son travail dansé. Elle a obtenu cette année un CFEM en Analyse musicale du XX^e, mention très bien à l'unanimité et un BEM en électroacoustique avec la même mention.

Production : Conservatoire de Strasbourg, HEAR, Motus, AECME, Shadok, Atelier Culturel
L'ÆCME reçoit le soutien de la Sacem

Régie technique et suivi des répétitions :
Concerts acousmatiques dans l'auditorium – Motus, compagnie musicale
Concerts de musiques mixtes et en multicanal – Valérie Bajcsa

Si vous souhaitez recevoir par e-mail les informations concernant les activités du Conservatoire de Strasbourg, merci de remplir le coupon ci-dessous et de le remettre à la personne chargée de l'accueil ou de nous le retourner par voie postale.

Nom :

Prénom :

E-mail :

Comment avez-vous connu les activités du Conservatoire de Strasbourg ?
(presse, professeurs ou élèves, tracts, affiches, etc.)

Licences : 1 - 1081905, 2 - 1081908, 3 - 1081909

conservatoire

1 place Dauphine
67076 Strasbourg Cedex - France
www.conservatoire.strasbourg.eu
Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00
conservatoire@strasbourg.eu

Dans le cadre de Résonances électriques

Concert n° 22

Étudiants de L'ÆCME 3

L'acousmonium

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.



conservatoire
HEAR

Lundi 14 novembre 2016 à 20h30
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Résonances électriques a le plaisir d'accueillir les Journées nationales de l'électroacoustique de l'AECME (l'Association des enseignants de la composition en musique électroacoustique), qui réunit les professeurs et les étudiants des classes de composition électroacoustique de toute la France. Nous y programmons 6 concerts des créations 2016 des étudiants de ces classes.

Fleur de Vie / Jonathan Oberlander

Support stéréo - CRR de Paris

La *Fleur de Vie* est considérée comme un symbole de géométrie sacrée, contenant les formes fondamentales de l'espace et du temps. Sa nature serait un modèle de base de l'existence et sa contemplation, la contemplation de l'origine de toute chose. «Toute forme exprime une idée. La forme est le cachet que l'esprit imprime sur la matière. Vue de la matière, elle est la limite qui la circonscrit dans l'espace – vue de l'esprit, elle est l'idée même qui est exprimée par la forme.» [Christophe Genty, 2015]

Jonathan Oberlander, né à Paris en 1982, travaille comme réalisateur et designer sonore en studio de création depuis 2008 à Paris et Toronto. Il intègre la classe de composition électroacoustique de Denis Dufour et Jonathan Prager en 2013.

Dé-chainé / Katherine Webster

Support stéréo - CRR Perpignan-Méditerranée

Cette pièce est inspirée par l'album jeunesse de Peter Brown, «M. Tigre se déchaine». M. Tigre ne se sent pas bien dans la société moderne et rêve de retrouver un état plus naturel et de redevenir un animal sauvage. Ce travail a été composé pour un spectacle de danse-cirque à destination du jeune public. La pièce est composée de deux parties, qui représentent les deux états de M. Tigre 1 : des obligations et des contraintes, 2 : la liberté et la nature. Dans la première partie j'ai cherché à créer une ambiance oppressante dans un espace fermé. La deuxième partie propose un espace beaucoup plus ouvert et une ambiance plus calme. Pour lier les deux parties j'ai composé une transition dans laquelle le mouvement des sons nous aide à passer d'un espace à l'autre, comme si son déplacement nous transportait.

Née dans le Lancashire en Angleterre, elle commence tôt la pratique de la danse et du piano. Elle poursuit sa formation en musique jusqu'à l'obtention de son diplôme de fin de cursus en piano et d'un diplôme de chanteur-interprète de l'Université de Londres. Elle étudie à l'Université de Sheffield, d'où elle sort en 2002 avec un «Bachelor» en histoire et français. En s'installant ensuite dans le sud de la France elle découvre la Capoeira. Aujourd'hui avec la compagnie Ijika elle crée des spectacles de cirque contemporain mêlant capoeira, musique, danse et théâtre (www.compagnie-ijika.com). En 2014 elle découvre la musique acousmatique et débute l'apprentissage la composition dans la classe de Lucie Prod'homme au CRR de Perpignan.

Registres / Loïc Le Roux

Support 4 canaux - Conservatoire de Strasbourg

Pour mes débuts dans la musique acousmatique, j'ai voulu utiliser un paramètre sonore qui m'intéresse beaucoup, la spatialisation. En partant de cette idée, j'ai pensé qu'exploiter les différents registres me permettraient de jouer sur les espaces. J'ai donc associé des sections de la pièce à un registre particulier, avec des transitions, des mélanges et une disposition spatiale des sons qui apporte profondeur et mobilité au son. La pièce débute sur un unisson dans le médium qui se densifie et s'éclate petit-à-petit pour aboutir dans le registre aigu. La section suivante se concentre sur un

espace statique avec des sons plutôt purs. Puis arrive le moment de la «chute» dans le registre des graves. Celle-ci prépare un espace qui suit exploitera toute la palette des registres pour ouvrir un panorama de sonorités ou se mêlent les gestes et les textures.

Après avoir commencé l'étude du piano au Conservatoire de Strasbourg, il débute la composition auprès d'Annette Schlünz à l'école de Rosheim, il entre en 2015 au Conservatoire dans la classe de composition de Phillippe Manoury et de Daniel D'Adamo. Le cursus de composition instrumentale intègre un volet électroacoustique dispensé par Tom Mays, ce qui l'amènera à découvrir l'histoire de la musique acousmatique, en partant de la bande magnétique des années 50, jusqu'aux logiciels modernes utilisés actuellement en classe d'électroacoustique. Loïc Le Roux suit également un cursus d'écriture au Conservatoire et un master recherche en musicologie à l'Université de Strasbourg.

Coléoptères / Ola Ziolkowska

Support stéréo - CRR Bordeaux

Cette pièce s'inspire de fragments de textes sur la vie des insectes. Elle propose à l'auditeur un cheminement à travers la découverte des sonorités abstraites qu'évoquent la diversité des activités et les formes des coléoptères.

Ola Ziolkowska est née à Sosnowiec (Pologne), où elle commence à étudier la musique au Conservatoire, en classe de percussions. Actuellement, en parallèle de ses activités d'architecte, elle étudie la composition électroacoustique au C.R.R. de Bordeaux. Ses pièces ont été diffusées pendant les mini-festivals en France («La République des Granges», Chenaud (24), «Champs Sonores», Penne-d'Agenais (47)...) et dans des émissions radiophoniques (CKCUFM « Acoustic Frontiers », ...)

Brin de pop / Jean-Basile Sosa

Support stéréo - CNSM de Lyon

Brin de pop (2016) - «petite» musique électroacoustique en trois parties, dont les deux premières ont été tirées d'un travail antérieur que je composai pour la danse.

Compositeur né à Toulouse en 1981. Appréhende la musique électroacoustique auprès de Stéphane Borrel. Reçoit quelque temps après, au CNSMD de Lyon, l'enseignement de François Roux.

Topologies de la limite / Raphaële Dupire Loubaton

Support stéréo - CNRR Marseille

1/ Vertiges des hauteurs, mal de crêtes, 2/ Vallées basses, 3/ Espace lié de l'Horizon. *Topologies* est un ensemble de trois pièces. La naissance de cette trilogie a été guidée par une réflexion autour de la notion de seuil et propose une exploration des espaces sonores aux limites du son, du spectre et des espaces d'écoute aux confins de l'oreille. *Vertige des hauteurs*, c'est l'espace exigü du haut du spectre, les pentes desquelles on glisse du silence dans l'audibilité. La pointe intérieure sur laquelle on se dresse pour écouter, le point qui se tend dans l'oreille, la matérialisation du tympan comme lieu intime de l'entendu. *Vallées basses*, au contraire, enveloppe le corps entier comme lieu de résonance. Le lieu d'écoute s'étire à mesure que le spectre descend et le tient dans une masse à hauteurs confondues. A la rencontre de ces deux extrêmes l'on se trouve dans *Espace lié de l'Horizon*. Entre-deux, il est le lieu de la limite elle-même, l'endroit qui se creuse à la frontière. C'est une rencontre de matières, de timbres qui se fondent comme ciel.

Production :

Conservatoire de Strasbourg, HEAR, Motus, AECME, Shadok, Atelier Culturel
L'AECME reçoit le soutien de la Sacem

Régie technique et suivi des répétitions :

Concerts acousmatiques dans l'auditorium – Motus, compagnie musicale
Concerts de musuques mixtes et en multicanal – Valérie Bajcsa

Si vous souhaitez recevoir par e-mail les informations concernant les activités du Conservatoire de Strasbourg, merci de remplir le coupon ci-dessous et de le remettre à la personne chargée de l'accueil ou de nous le retourner par voie postale.

Nom :

Prénom :

E-mail :

Comment avez-vous connu les activités du Conservatoire de Strasbourg ?
(presse, professeurs ou élèves, tracts, affiches, etc.)

Licences : 1 - 1081905, 2 - 1081908, 3 - 1081909

conservatoire

1 place Dauphine
67076 Strasbourg Cedex - France
www.conservatoire.strasbourg.eu
Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00
conservatoire@strasbourg.eu

Dans le cadre de Résonances électriques

Concert n° 25

Étudiants de L'ÆCME 4

L'acousmonium

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.



conservatoire
HEAR

Mardi 15 novembre 2016 à 16h30
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Résonances électriques a le plaisir d'accueillir les Journées nationales de l'électroacoustique de l'AECME (l'Association des enseignants de la composition en musique électroacoustique), qui réunit les professeurs et les étudiants des classes de composition électroacoustique de toute la France. Nous y programmons 6 concerts des créations 2016 des étudiants de ces classes.

Mala Ma / Julie Mondor

Support 4 pistes (4.0) - CRD de Pantin

J'ai voulu travailler sur le *Ma* -concept de la spatialité japonaise- et la quadriphonie me semblait propice à expérimenter ce concept. Au Japon, les notions de temps et d'espace sont unies dans un seul concept traduit par le mot «MA» - intervalle existant naturellement entre deux objets ou entre deux actions (objets placés l'un à la suite de l'autre, actions se déroulant l'une à la suite de l'autre). C'est-à-dire aussi : vide et ouverture entre deux éléments (exemple : un intervalle entre deux nuages), ou bien la notion d'absence qui oppose l'espace compris dans un paravent à l'espace compris dans la pièce.

Après des études classiques de violoncelle moderne, Julie Mondor s'intéresse de près à la création contemporaine. Elle est lauréate du DEM d'électroacoustique mention bien en 2016. Sa composition «Effractée» est sélectionnée pour le festival Musica 2015 et «Oracle suspendu» pour le festival syntax 5.1 et à Futura 2016.

Sujets d'actualités / Mr Hervé

Support stéréo - Conservatoire de musique de Chelles

Petite pièce composée de trois thèmes qui abordent différents sujets qui ont marqué l'année écoulée.

Sylvestre Hervé, 1977. Titulaire d'un CEM, aucune formation musicale ou instrumentale antérieure. Depuis toujours j'avais envie d'aller à la rencontre du son, de le travailler, de composer à partir des sons attrapés au hasard de la vie de tous les jours.

Express n°56 / Thomas Allard

Support stéréo - CRR d'Annecy Pays de Savoie

Le 22 octobre 1895, l'*express n°56* en provenance de Granville tarde à freiner en arrivant à la gare Montparnasse. Le convoi ne parvient pas à s'arrêter, il enfonce le butoir et traverse le quai puis éventre la façade donnant sur le boulevard. La locomotive bascule alors dans le vide suivie de son tender toujours accroché, le wagon suivant lui ne dépasse que légèrement de la façade. La pièce enchaîne deux tableaux : celui du convoi et celui de la gare avant l'accident, de plus en plus frénétiquement jusqu'à la rencontre des deux éléments.

Thomas Allard, 20 ans, a suivi pendant 3 ans en horaires aménagés musiques-études au CRR d'Annecy Pays de Savoie un cursus d'euphonium au niveau CEM. C'est dans le cadre d'une UV optionnelle qu'il a découvert la composition électroacoustique, il y trois ans, par le biais de son professeur d'instrument et a commencé à suivre les

cours de Jean Favory. Il est, depuis la rentrée 2015, en horaires aménagés musique-études avec l'Université de Savoie, dans le cadre d'une licence de Communication Hypermédia, dans le cursus de Design Sonore du Conservatoire d'Annecy.

Rêveries Urbaines / Johann Philippe

Support stéréo - CRR Toulouse

«Le bruit des machines se faisait «narcotique», et l'indifférence grandissait dans le monde moderne» - Raymond Murray Schafer *Le paysage sonore*

Après avoir mené, à l'université, une réflexion sur la culture et les différents phénomènes esthétiques, médiatiques et leurs conséquences philosophiques, Johann Philippe fonde avec deux amis philosophes l'association Krasis Orchestra, dont l'objet est une réflexion polymorphe sur les espaces contemporains, et leurs implications dans la vie sociale. Puis, il intègre la classe de Bertrand Dubedout en composition électroacoustique au CRR de Toulouse. Depuis, il a pu interpréter ses œuvres au GMEA lors des journées électriques à Albi en 2015 ainsi qu'au FIMU de Belfort. En 2016, il intègre la classe de composition électroacoustique du CNSM de Lyon.

Alchimie / Cécile Boehler

Support stéréo - Conservatoire de Saint Etienne

J'ai démarré cette pièce avec le désir de mettre en musique mes récents enregistrements de bols tibétains. Et les autres éléments se sont organisés intuitivement autour de la vibration de ces bols.

Après des études de saxophone en France, Cécile Boehler se professionnalise au Brésil ou elle séjourne quelques années. Puis part à New York pour se perfectionner en improvisation jazz, composition et orchestration. De retour en France, elle découvre l'électroacoustique auprès de Diego Llosa et est immédiatement séduite par ce nouveau mode d'expression sans limite.

Domisoldo II / Raphaël Duquesnois

Support stéréo - Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt

Domisoldo II ou "*domisoldo*" reprend l'idée génératrice de *Domisoldo* (débuté en 2015) à savoir le déploiement d'un accord parfait majeur dans le vaste champ qu'est la musique acousmatique. Dans cette pièce on peut entendre des "hauteurs" définies et fixées. L'écriture joue en outre sur les nuances entre harmonicité/inharmonicité, périodicité/apériodicité et linéarité/non-linéarité. Le matériau se compose de sons captés par microphone et de synthèse.

Raphaël Duquesnois est né en 1981 à Paris. Après ses études de violon et d'alto il se spécialise dans la composition instrumentale et électroacoustique. Il s'est intéressé à beaucoup de courants stylistiques : musique classique, populaire, jazz, atonale, spectrale, modale, de synthèse (et "en temps réel"), acousmatique, médiévale. Cette année il est en 2^e année au Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt dans la classe de Denis Dufour et Jonathan Prager.

Production :
Conservatoire de Strasbourg, HEAR, AECME, Sacem, GREAM/Investissements d'avenir, Suac, ACCRA,
Unistra
L'AECME reçoit le soutien de la Sacem

Régie technique et suivi des répétitions : Valérie Bajcsa

Si vous souhaitez recevoir par e-mail les informations concernant les activités du Conservatoire de Strasbourg, merci de remplir le coupon ci-dessous et de le remettre à la personne chargée de l'accueil ou de nous le retourner par voie postale.

Nom :

Prénom :

E-mail :

Comment avez-vous connu les activités du Conservatoire de Strasbourg ?
(presse, professeurs ou élèves, tracts, affiches, etc.)

.....

Licences : 1 - 1081905, 2 - 1081908, 3 - 1081909

conservatoire

1 place Dauphine
67076 Strasbourg Cedex - France
www.conservatoire.strasbourg.eu
Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00
conservatoire@strasbourg.eu

Dans le cadre de Résonances électriques

Concert n° 26

Étudiants de L'ÆCME 5

Le dôme multicanal, mixte, temps réel

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.



conservatoire
HEAR

Mardi 15 novembre 2016 à 18h30
Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Résonances électriques a le plaisir d'accueillir les Journées nationales de l'électroacoustique de l'AECME (l'Association des enseignants de la composition en musique électroacoustique), qui réunit les professeurs et les étudiants des classes de composition électroacoustique de toute la France. Nous y programmons 6 concerts des créations 2016 des étudiants de ces classes.

Potocsi / Daniel Arango-Prada

Pour harpe et dispositif temps réel - CNSM de Lyon

Potocsi, pièce pour harpe et dispositif électronique, a été composée à partir des notions de désintégration et d'accumulation. Le mot *Potocsi*, qui provient du quechua et qui signifie tonnerre ou explosion, est le nom originel de l'actuelle ville de Potosí, située au sud-ouest de la Bolivie. Ce mot fait référence aux bruits des exploitations d'argent dans les mines du "Cerro Rico" ("montagne riche") qui s'impose sur cette ville et fut largement surexploitée aux 16^e et 17^e siècles.

Compositeur et guitariste né à Bogota, Colombie. Après avoir réalisé ses études de théorie musicale et de guitare classique en Colombie et en Argentine, il arrive en France en 2010 pour se perfectionner en composition : il intègre la classe de composition instrumentale et électroacoustique de Christophe De Coudenhove au Conservatoire de Montpellier. En 2013, il continue sa formation au Conservatoire de Lyon avec Stéphane Borrel et Christophe Maudot. En septembre 2015, il intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMD) auprès de Michelle Tadini, François Roux et Philippe Hurel. Sa production s'étend de la musique instrumentale à la musique électroacoustique en passant par les musiques mixtes et la musique pour l'image.

City Move / Louis Genieys

Pour support 8 pistes - Conservatoire Pierre Cochereau, Nice

City Move est un film de Yannik Koller datant de 2001. Aux tempi des battements de la ville, les images défilent en accéléré, se précipitent ou s'immobilisent, se confrontent, se fractionnent ou se renversent. La nuit, les couleurs ponctuent ou glissent en balayant l'écran. La musique ajoute une alternance de mouvements très liés au rythme de l'image puis complètement détachés de la vidéo, un jeu faisant écho au montage abstrait et mouvementé des séquences représentant des objets et environnements familiers. La musique a d'abord été composée pour accompagner la vidéo, mais celle-ci est une nouvelle version pour support audio seul.

Louis Genieys est un étudiant compositeur né à Nice en 1996. La composition multicanal appliquée à la vidéo fait écho à son intérêt pour le cinéma et les nouvelles technologies. Influencé par ses études de physique et de musique électroacoustique, il souhaite expérimenter de nouvelles approches compositionnelles, algorithmiques notamment.

Adam et Ève / David Torres Tolosa

Pour trompette et support audio stéréo - CRR de Paris

Poème pour trompette, interprète et support d'après Jaime Sabines [1926-1999], poète et homme politique mexicain.

David Torres Tolosa a étudié interprétation, direction d'orchestre et composition instrumentale en Colombie où il est né. Interprète à l'Orchestre d'harmonie de Cundinamarca, il a dirigé l'Orchestre philharmonique de Bogotá comme gagnant du concours du 3^e Stage national de direction. Directeur des écoles de musique de El Colegio et Zipacón, chef de l'Orchestre d'harmonie interuniversitaire de Bogotá et professeur du collège Augustinien de Saint-Nicolas, il a aussi composé pour le cinéma, la télévision, la publicité et la danse. Ses pièces acousmatiques ont été jouées en Belgique, Colombie, France (dont le festival Futura 2015) et Japon. Il étudie la composition avec Denis Dufour au CRR de Paris.

Le Tuyau / Timothée Drelon

Pour support et contrôleur - CRR d'Amiens

Après plusieurs pièces acousmatiques, j'ai souhaité ici contrôler certains paramètres en temps réel, afin de faire sonner le lieu du concert, différent à chaque fois et donc nécessitant un réajustement, et pas seulement par le volume ou l'espace.

Bassiste dans un groupe de rock, j'ai voulu connaître plus précisément le son en suivant le cursus de la classe de musique électroacoustique d'Amiens. Après avoir eu mon DEM, j'ai eu plusieurs commandes dont le Mémorial de Péronne (pour cornemuse et support), et la Cathédrale d'Amiens (pour orgue et support).

Aux obliquités des macles / Ghislain Gabrelle

Pour support et électronique live - CRD de Nîmes

Petite histoire d'un réseau cristallographique, «Aux obliquité des macles» est une étude des prismes et de leurs qualités intrinsèques (réflexion, absorption, symétries, densité, etc.), de la cohésion de cellules et de leurs mouvements dans l'espace et la matière. En interactions permanentes, les noeuds de macles grossissent, se meuvent et se suivent, s'accumulent progressivement ou avec rapidité, éclatent, apparaissent sur plusieurs plans spatiaux, fument de part et d'autre et se densifient ou s'étiolent. D'une approche très courte et rapide (dans leurs mouvements), imprévisibles, chaotiques au début de la pièce, leurs prégnances et leurs durées s'allongent peu à peu, se densifient jusqu'à exploser, détériorer les surfaces.

Élève au conservatoire de Nîmes depuis 2007 et d'abord contrebassiste classique en passant au post-punk, noise et electronica à la basse électrique, Ghislain Gabrelle développe peu à peu un intérêt pour les musiques électroacoustiques et improvisées en suivant depuis 2013 les enseignements de Patrick Roudier, professeur de musiques électroacoustiques au CRD de Nîmes. En juillet 2014, par Les Productions Rhizome (Québec) pour jouer au Festival d'Avignon en musiques improvisées avec Eric D'Orion et Alexis O'Hara. Cette collaboration marque la rencontre avec Boris Crack. Ils se retrouvent très régulièrement depuis début 2015 en concert dans l'intérêt commun de développer un projet de performances live, lectures, improvisations génératives et chansons synthé-wave, le Boris Crack Orchestra, mélangeant textes improvisés, contrebasse, effets, rythmiques 8 bits à l'Ipod, ordinateur et surface de contrôle.

Sintro / Stanislav Makovskiy

Pour stéréo diffusé et 8 canaux fixés - CNSM de Paris

«Sintro» : la musique qui introduit des sons, l'espace et les objets musicaux. Nous nous promenons à travers les vagues sonores en entendant la pulsation de tout l'univers...

Stanislav Makovsky est compositeur et improvisateur multi-instrumentalist est né 1988 à Yourga (Sibérie occidentale), Russie. Après des études de violoncelle, de piano et de musicologie au Collège musical de Kémérovo, il entre au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou où il fait ses études avec Yuri Kasparov (composition et orchestration). Actuellement il poursuit des études au CNSMDP dans la classe de composition de Stefano Gervasoni et étudie les nouvelles technologies avec Luis Naon, Yan Maresz, Oriol Saladrígues. Ses œuvres ont été jouées par des ensembles tels que Ensemble Recherche, Neue Vocalsolisten Stuttgart, GAM-Ensemble, MolOt Ensemble, Ensemble XXe siècle, le Studio for New Music, Nostri Temporis, Cantando. Il a pris part à l'Académie de MCME dans la ville de Tchaïkovski (2011), à Internationale Ferienkurse für Neue Musik à Darmstadt (2012), «Voix nouvelles à la Fondation Royaumont (2014). Il a participé à de nombreux festivals en Europe, a remporté le 1^{er} prix au concours de composition de Saint-Petersbourg (2011) a été artiste en résidence de la Fondation Robert Laurent-Vibert (2014-2015) et boursier de gouvernement français (2013-2014).

Née en 1993, entre aux Beaux-arts d'Angoulême en 2013. En 2015 intègre la classe d'électroacoustique du CRD du Grand Angoulême, réalise des installations sonores et performances, questionnant le rapport qu'il existe entre l'image et le son.

Terres improbables / Sylvain Sculfort-Domas

Support stéréo - CRR de Reims

L'œuvre tire son inspiration du «Taikyō», idéologie japonaise proche du Bouddhisme japonais et du Shintoïsme. Le Taikyō s'articule autour de trois grands fondements : 1) La «Terre» et le culte de l'empereur. 2) La «Vie», le principe céleste et la voie humaine. 3) L'«Esprit» et les Kami. La pièce reprend ces derniers et propose trois axes narratifs, évoluant ainsi sur deux plans sonores qui s'entremêlent. Des matières statiques et agitées proposent des idéaux et des espaces espérés mais «improbables».

Après des études de musicologie, Sylvain Sculfort-Domas intègre la classe de composition de Daniel D'Adamo au CRR de Reims en 2010 d'où il sort diplômé en 2016. Son travail est destiné à différents effectifs instrumentaux, en passant des pièces solistes à l'orchestre, tout se consacrant aussi à l'électroacoustique. En 2013, il rejoint la classe d'électroacoustique de Christian Eloy. Ses œuvres vont du style minimaliste à des compositions plus complexes, à partir de divers univers sonores qui lui sont propres. Il se nourrit aussi de partenariats avec de grands ensembles comme celui d'Accroche Note, ou avec l'Instant Donné. En 2013 il est sélectionné pour participer aux Journées Nationales de l'Électroacoustique d'Amiens puis en 2015 à Chalon-sur-Saône.

Production : Conservatoire de Strasbourg, HEAR, Motus, AECME, Shadok, Atelier Culturel

L'AECME reçoit le soutien de la Sacem

Régie technique et suivi des répétitions : Concerts acousmatiques dans l'auditorium – Motus, compagnie musicale / Concerts de musiques mixtes et en multicanal – Valérie Bajcsa

Si vous souhaitez recevoir par e-mail les informations concernant les activités du Conservatoire de Strasbourg, merci de remplir le coupon ci-dessous et de le remettre à la personne chargée de l'accueil ou de nous le retourner par voie postale.

Nom :

Prénom :

E-mail :

Comment avez-vous connu les activités du Conservatoire de Strasbourg ?
(presse, professeurs ou élèves, tracts, affiches, etc.)

Licences : 1 - 1081905, 2 - 1081908, 3 - 1081909

conservatoire

1 place Dauphine
67076 Strasbourg Cedex - France
www.conservatoire.strasbourg.eu
Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00
conservatoire@strasbourg.eu

Dans le cadre de Résonances électriques

Concert n° 27

Étudiants de l'ÆCME 6

L'acousmonium

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.



conservatoire
HEAR

Mardi 15 novembre 2016 à 20h30
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Résonances électriques a le plaisir d'accueillir les Journées nationales de l'électroacoustique de l'AECME (l'Association des enseignants de la composition en musique électroacoustique), qui réunit les professeurs et les étudiants des classes de composition électroacoustique de toute la France. Nous y programmons 6 concerts des créations 2016 des étudiants de ces classes.

The Wild Boys / Diane Daher

Support stéréo - CRR de Lyon

Inspiré du livre «Les Garçons Sauvages» de W. Burroughs (1971). En 1988, une bande d'adolescents homosexuels et drogués mène le monde civilisé au chaos et à la destruction. Ce sont les «garçons sauvages». «Image sépia dans un vieux livre relié à tranche dorée. LE MIRACLE DE LA ROSE en lettres d'or. Je tourne la page. Une teinte rouge blesse les roses translucides qui fleurissent dans la chair l'autre se penche en avant buvant les roses sa bouche leurs cœurs les roses translucides dans une agonie nue rougissantes aspirant l'air des hôtels vides [...]»

Diane Daher, harpiste-compositrice, publie en 2014 un duo pour harpe et violon Les Dix Âmes Larmoyantes de Charon aux éditions Harposphère. Elle obtient le prix du jury professionnel du concours «Musiques en Courts» en 2015. En février 2016, elle est invitée à Copenhague pour un ciné-concert (Ménilmontant, Kirsanoff) et enregistre un titre sur l'album «Kokoro» du musicien Per Bloch puis, compose la musique pour la pièce de théâtre Les Garçons Sauvages de W. Burroughs mis en scène par Pierre Kuentz. En avril, elle est l'une des lauréates du concours «Petites Formes 2016».

Anney ville d'eau / Corentin Lavergne

Support stéréo et vidéo - CRR d'Anney Pays de Savoie

Ville d'eau est un court métrage présentant Anney sous les eaux, à partir de vieilles images d'archives. Il montre la relation entre la ville et son lac. Ce travail a été rendu possible grâce à la collaboration entre le Conservatoire d'Anney et la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain.

Batteur depuis plusieurs années, j'ai validé en 2016 un CEM en design sonore dans le cadre d'horaires aménagés musique-études avec l'IUT d'Anney en mesures physiques et le Conservatoire d'Anney. J'ai un intérêt pour les jeux vidéos et l'interactivité «geste/son/image». Depuis la rentrée 2016, je poursuis mes études dans la licence professionnelle techniques de l'image et du son de Toulon.

Les animaux de mon quartier / Jérémie Dessertine

Support stéréo - Cité de la Musique de Marseille

Euro, convoi de supporteurs venus de toute l'Europe pour en découdre. Liesse populaire et cris de supporteurs, horde d'animaux en rut. Le match de foot est un long crescendo avant la mise à mort d'une des deux équipes, un combat de coqs. Cette pièce brouille les pistes humain/animal. Époque contradictoire : nous envoyons des sondes dans l'univers tout en restant barbares sur terre, incapables de dialoguer, avec nos certitudes. Fête et guerre, bienvenue dans la grande messe populaire et païenne : il y a un sens réellement sexué d'un ballon qui pénètre la lucarne du camp adverse.

Diplômé de l'école d'art d'Aix-en-Provence en 2001, j'ai toujours été attiré par le son et ses possibles. Ayant démarré par les arts visuels, j'adopte une approche synesthésique de l'art : le visuel déborde sur le sonore et réciproquement. Depuis 2011, je poursuis des études de composition électroacoustique à la Cité de la musique de Marseille (ou peut-être que ce sont ces études qui me poursuivent). J'ai multiplié, ces dernières années, mes collaborations avec des artistes marseillais et à l'entour, notamment Hervé André (chanteur-compositeur/plasticien).

Mes états-morphosés / Christine Bonet-Chapuis

Support stéréo - CRR Perpignan-Méditerranée

Débuts d'une étude sur les transformations selon les âges au cours de notre vie... La pièce commence par des éléments sonores assez discrets pour installer une base «palpitante» laissant la place à une trame en crescendo : c'est la création de la vie et le développement interne d'abord jusqu'à une forme qui jaillit et la conscience de l'être dans son environnement. Le monde s'ouvre et l'univers sonore s'anime petit à petit avec une accumulation contrastée d'impacts et d'objets créant une agitation tant physique que psychique : la vie est en pleine évolution d'idées et d'impressions pour parvenir à se donner une identité qui stoppe le processus... Puis par des fondus-enchaînés (à un âge plus avancé) les traits de caractère et d'expression s'affirment ou disparaissent, et en incursion le temps impose sa marque dans une séquence où dialoguent mémoire et oubli, finissant par redonner à l'individu un sentiment d'apaisement à venir.

Étant «dans» la musique depuis mon plus jeune âge, ma vie s'est rapidement orientée vers ce domaine par des rencontres personnelles et professionnelles. La diversité de personnalités et de contextes -concordant parfaitement avec mon espérance d'horizons infinis- a pu ainsi encourager une curiosité propice à la découverte et la connaissance. J'ai connu l'art acousmatique au cours d'une formation diplômante de professeur de piano au CRR de Perpignan lors des interventions de Denis Dufour. Donc après avoir essentiellement assisté aux concerts qu'il organisait conjointement avec Jonathan Prager, j'ai pu enfin m'inscrire à leurs cours. Je poursuis ce cursus avec enthousiasme ! assuré depuis par Lucie Prod'homme et Alexander Vert.

NAPOLEON-POLAROÏD / Matthieu Truffinet

Support stéréo - Conservatoire de Chatenay-Malabry (92)

Dans sa nouvelle «L'apocalypse de Solentiname», Julio Cortazar s'étonne de voir son visage ainsi que ceux de ses amis apparaître progressivement sur le petit rectangle de papier tout juste sorti d'un appareil photo polaroid. Il en vient à se demander avec humour si un jour on ne verrait pas surgir Napoléon sur son cheval au beau milieu d'une photo de famille. Mais à ce mot d'esprit succède une réelle angoisse lorsque, visionnant quelques semaines plus tard ses photos prises un paisible dimanche dans un village de Solentiname (Nicaragua) –la sortie de la messe, des enfants jouant au ballon- il voit celles-ci se métamorphoser en véritables scènes de massacre de civils par des militaires. Par la suggestion de rythmes latins qui se dessineront à partir d'un matériau urbain, je tenterai, sans vouloir pour autant l'illustrer, de transcrire en musique l'ambiguïté de cette nouvelle ; rythmes festifs et angoisse sous-jacente. De plus, comme la vision et la photographie avec le monde réel, on peut voir en l'artifice musical (architecture, rythmes, harmonies) un rapport analogue à son matériau sonore : questionnement, détournement, hallucination.

Matthieu Truffinet commence par étudier le piano classique au Conservatoire de Chatenay Malabry avant de s'orienter progressivement vers le jazz et les musiques actuelles. Actuellement étudiant en piano et écriture jazz au CRD de Cachan, musique électroacoustique au CRI de Chatenay Malabry et Musicologie à l'université Paris IV. Il a également commencé à travailler en tant que compositeur pour de la musique à l'image (composition en 2015/2016 de la musique d'un court métrage subventionné par France 2 et le CNC) et de la musique de scène.

États / Marie-Valentine David

Support stéréo - CRD du Grand Angoulême

Pièce sonore qui décrit le passage d'un état émotionnel vers un autre. Partir d'un état de quiétude pour glisser progressivement vers un état de désarroi. Utilisation de sons anecdotiques qui évoquent un sens et des images propres à l'expérience de chaque auditeur. Idée d'instaurer une ambiguïté entre un principe de réalité et une projection dans une fiction onirique.