

Classe électroacoustique du CRR de Brest

Etablissement	Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest Téléphone : 0298008708 (pédagogie) ou 02.98.00.89.99 (accueil) https://conservatoire.brest.fr https://www.facebook.com/conservatoire.brest.metropole/ Lieu d'enseignement : Annexe du Bergot - 1 rue Chatellier - 29200 BREST (Arrêt de bus Bergot Ligne 12 ou 13 et Arrêt Tarente Ligne 1)				
Intitulé de la classe	« Electroacoustique » depuis la rentrée 2014 (auparavant « Acousmatique »)				
Enseignant(s) :	1 enseignante : Noémie Sprenger Contact : noemie.sprenger@brest-metropole.fr				
Limites d'âge	Oui	Non	Inférieure	Supérieure	Dérogation (Oui ou Non)
	X		12 ans		Oui
Conditions d'entrée	Oui	Non	Type d'épreuve, contenu et modalités		
Examen		Non	Pas d'examen d'entrée préalable		
Admission sur dossier	X		Rencontre des candidats (préinscription)		
Entretien / Oral	X		Entretien avec le professeur en individuel (toute l'année) ou en réunion collective (début septembre)		

Contenu de l'enseignement

Disciplines principales	Oui	Non	Nombre d'heures par semaine
Composition sur support audio	X		Groupes hebdomadaires : 1h30 à 2h par semaine Groupes bimensuels : par demi-journée (matin ou après-midi)
Composition mixte (instruments et support audio)	X		
Composition pour instruments et transformation en temps réel	X		
Live electronic	X		
Improvisation		Non	Non enseignée mais pratique encouragée (Chuut à Passerelles...). NB : Un CEM à dominante improvisation pour les élèves instrumentistes existe au CRR, ainsi que des ateliers d'improvisation libre et d'improvisation jazz (ouverts aux élèves hors CEM et aux élèves en électroacoustique).

Manifestations	Oui	Non	Nombre annuel
Concerts	X		Minimum 3 par an (dont concerts hors-les-murs) et +
Master classes	X		Master-classes destinées à la classe d'écriture-composition de R. Matarasso (Alain Gaussin en 2012, Thierry Blondeau en 2013) accessibles en auditeur libre. Rencontres avec des compositeurs pratiquant notamment la musique électroacoustique et mixte (Christine Groult avant 2014, puis Marco Stroppa en 2014, François Rossé en 2017, Gonzalo Bustos en 2019...).
Projets transversaux / collectifs	X		Certains concerts en jumelage (CRD de Pantin, festival Longueur d'ondes en 2013 & 2015, festival Ressac 2022...), œuvres en co-composition pour des pièces de musique mixte (élèves en écriture-composition, élèves instrumentistes...).
Autre (précisez) :	X		Ateliers/workshops au sein du festival Electr()cution chaque année en mars, en partenariat avec l'ensemble Sillages.

Présentation de la classe, esprit et contenu

Les cours de composition électroacoustique s'articulent entre l'analyse et la création : y est proposée une approche fondée sur l'invention musicale au moyen d'outils audionumériques. Le résultat du travail de l'élève est la projection en concert de musiques électroacoustiques inédites.

Composer une musique électroacoustique, c'est capter des sons existants (tout type de son), générer des sons inouïs (synthèse), les transformer (traitements différés ou temps-réel), les organiser (montage/mixage) et les diffuser dans un espace, de façon à former un discours musical à la fois cohérent et original.

Souvent, dans le monde actuel, ces musiques sont prévues pour accompagner (ou susciter) un autre art scénique (tel que la danse, l'art dramatique...) ou encore, un autre média (vidéo, installation...). L'enjeu devient alors davantage l'écriture d'une interaction.

De façon plus classique, la pratique dite 'acousmatique' peut mener à l'écriture d'une pièce de sons fixés et son interprétation sur une console (spatialisation de la stéréophonie sur un ensemble de haut-parleurs).

A l'intersection entre ces deux formes (écriture de l'interaction entre deux arts/média, et écriture de sons fixés), se trouve la musique mixte où sont donnés à entendre instrument(s) sur scène et sons électroniques.

A Brest, les élèves instrumentistes du conservatoire peuvent être les interprètes des pièces composées par les élèves de la classe électroacoustique et travaillant en binôme avec les élèves de la classe d'écriture-composition (dirigée par R. Matarasso).

Les pratiques spontanées de plus en plus répandues chez les élèves de l'improvisation préparée (issue de la culture DJ et modernisée par les contrôleurs) et de la diffusion interprétée (issue de la culture acousmatique) permettent aussi d'expérimenter les zones laissées libres entre composition et improvisation, entre composition et interprétation, et d'aboutir à des créations musicales perçues par chaque spectateur comme un art vivant, un art du spectacle.

Multiplier des expériences de création aussi diverses doit permettre à tout élève de la classe d'acquérir un savoir-faire tant technique qu'artistique, et une ouverture esthétique élargie.

Durant le cursus sont produites des pièces musicales acousmatiques/mixtes diffusées à plusieurs moments de leur évolution au cours de l'année scolaire, lors de concerts organisés avec la classe et avec l'aide de partenaires extérieurs (festival tels que Longueur d'ondes, ou Electrocutation avec l'Ensemble Sillages...).

Programme (non exhaustif) :

- Techniques du son : prise de son (mono, stéréo, binaurale...), montage/mixage via audioséquenceurs (ProTools, Reaper...) et surfaces de contrôle (BCF, mixettes...)
- Traitements sonore : en temps différé et en direct (plug-ins dont GRM Tools...), via interfaces Midi (clavier maître, pédalier...) et looper numérique (Logelloop...)
- Théorie du son (physique, synthèse sonore...) et analyses esthétiques fondamentales (cultures musicales savantes et populaires du second XXe siècle avec analyses d'œuvres du répertoire)
- Diffusion : stéréo, 2.1, quadriphonie, 4.1, 5.1, hexaphonie... (ou plus via console et carte-son appairées)
- Concerts publics : création de pièces électroacoustiques et pour instruments et électronique (sons fixés &/ou temps-réel)
- Différents projets selon les années (musiques d'application pour des projets artistiques collaboratifs : musique à l'image, musique pour comédiens, musique pour danseurs, musique pour expositions, pour parcours sonore...)

Cursus non diplômant :

Niveaux d'enseignement proposés pour <u>cursus non diplômant</u>	Nombre maxi d'étudiants	Cours collectifs		Cours individuels		Durée d'études
		Oui			Non	
Initiation		X			X	1 an d'initiation
Atelier		X			X	Libre

Cursus diplômant :

Diplômes délivrés pour <u>cursus diplômant</u>	Oui	Non	Durée des études (mini/maxi)
CEM	OUI : UV principale du CEM « Culture et création » à dominante Electroacoustique		2 ans en moyenne
DEM		Non	
DNSPM		Non	
Licence		Pas prévu (2022-23)	
Autre	Validable comme UV secondaire d'autres CEM (CEM Ecriture, CEM Improvisation...)		

Programme du CEM à dominante Electroacoustique

Désignation des UV du cursus CEM et type d'évaluation			Pas de contrôle terminal
			Contrôle continu (CC)
CEM			
• UV 1	Électroacoustique		CC créations jouées en concerts (dont 1 concert-examen avec jury) et analyse pièces du répertoire
• UV 2	Formation Musicale		CC (niveau 2 ^e cycle)
• UV 3	Pratique instrumentale (ou vocale) ou direction d'ensemble instrumental (ou vocal)		Evaluation en Contrôle continu
• UV 4	U.V. d'initiation au choix : Analyse Musicale ou Ecriture - Composition ou Jazz ou Musiques Actuelles ou Musique Traditionnelle ou Improvisation		CC