

Cursus Licence-DNSPM

Création et Interprétation Electroacoustique

Académie Supérieure de Musique – Haute Ecole des Arts du Rhin, Strasbourg

Année 1

	UE 1 : Langues vivantes et méthodologie	UE 2 : Disciplines fondamentales	UE 3 : Pratique musicale	UE 4 : Disciplines historico-techniques	UE 5 : Disciplines spécialisées	UE 6 : Professionnalisation	UE 7 : Option
ECTS DNSPM	2	3	12	4	3	4	2
ECTS Licence	3	3	6	6	3	6	3
Semestre 1	Langue vivante étrangère (UDS)	Electroacoustique et informatique musicale (ASMS)	Création et interprétation électroacoustique (ASMS)	Histoire de la musique savante moderne et contemporaine (UDS)	Lutherie et ensemble électronique (ASMS)	Technique Studio / Pratique studio (ASMS)	1 cours au choix (UDS ou ASMS)
	Méthodologie (UDS)			Histoire et analyse de la musique électroacoustique (ASMS)		Composition instrumentale (ASMS)*	
					Formation Musicale (ASMS)		
Semestre 2	Langue vivante étrangère (UDS)	Electroacoustique et informatique musicale (ASMS)	Création et interprétation électroacoustique (ASMS)	Histoire de la musique romantique (UDS)	Lutherie et ensemble électronique (ASMS)	Technique Studio / Pratique studio (ASMS)	1 cours au choix (UDS ou ASMS)
				Histoire et analyse de la musique électroacoustique		Composition instrumentale (ASMS)*	
					Formation Musicale (ASMS)		
Semestre 3	Langue vivante étrangère (UDS)	Electroacoustique et informatique musicale (ASMS)	Création et interprétation électroacoustique (ASMS)	Histoire de la musique classique (UDS)	Lutherie et ensemble électronique (ASMS)	Pratique studio (ASMS)	1 cours au choix (UDS ou ASMS)
				Histoire OU Analyse de la musique du XXe (ASMS)		Composition instrumentale (ASMS)*	
					Écriture OU Orchestration OU autre cours à définir (ASMS)		
Semestre 4	Langue vivante étrangère (UDS)	Electroacoustique et informatique musicale (ASMS)	Création et interprétation électroacoustique (ASMS)	Histoire de la musique de la Renaissance (UDS)	Lutherie et ensemble électronique (ASMS)	Pratique studio (ASMS)	1 cours au choix (UDS ou ASMS)
				Histoire OU Analyse de la musique du XXe (ASMS)		Composition instrumentale (ASMS)*	
					Écriture OU Orchestration OU autre cours à définir (ASMS)		
Semestre 5	Langue vivante étrangère (UDS)	Electroacoustique et informatique musicale (ASMS)	Création et interprétation électroacoustique (ASMS)	Histoire de la musique baroque	Lutherie et ensemble électronique (ASMS)	Pratique studio (ASMS)	1 cours au choix (UDS ou ASMS)
				Patrimoines musicaux (thématiques musicologiques)		Composition instrumentale (ASMS)*	
Semestre 6	Langue vivante étrangère (UDS)	Electroacoustique et informatique musicale (ASMS)	Création et interprétation électroacoustique (ASMS)	Histoire de la musique du Moyen-Âge	Lutherie et ensemble électronique (ASMS)	Pratique studio (ASMS)	1 cours au choix (UDS ou ASMS)
				Patrimoines musicaux (thématiques musicologiques)		Composition instrumentale (ASMS)*	

* Pour "Composition instrumentale", choix parmi : cours ou ateliers de composition instrumentale, séminaire d'analyse, ou série de master classes/rencontres; à coordonner avec prof principal