

Cursus MASTER

Création et Interprétation Electroacoustique

Académie Supérieure de Musique – Haute Ecole des Arts du Rhin, Strasbourg

Semestres 1 à 3

	UE 1 : Langues vivantes et méthodologie	UE 2 : Disciplines fondamentales	UE 3 : Professionnalisation	UE 4 : Séminaire transversal de musicologie	UE 5 : Pratique Musicale complémentaire
ECTS	3	12	6	6	3
Semestre 1	Langue vivante étrangère (Anglais musicologie (UDS), Allemand musicologie (UDS), Français langue étrangère (ASMS))	Création et interprétation électroacoustique (ASMS)	Cours au choix* (ASMS)	Séminaire historique ou séminaire analytique (UDS)	Projet complémentaire ou Discipline complémentaire (ASMS)
	Méthodologie de la recherche (UDS)	Mémoire : définition du sujet de mémoire et élaboration de la bibliographie (UDS)	Cours au choix* (ASMS)	Histoire et théorie de l'interprétation (UDS)	
Semestre 2	Langue vivante étrangère (Anglais musicologie (UDS), Allemand musicologie (UDS), Français langue étrangère (ASMS))	Création et interprétation électroacoustique (ASMS)	Stage d'observation** (70h)	Séminaire historique ou séminaire analytique (UDS)	Projet complémentaire ou Discipline complémentaire (ASMS)
		Mémoire : définition du sujet de mémoire et élaboration de la bibliographie (UDS)	Cours au choix* (ASMS)	Histoire et théorie de l'interprétation (UDS)	
Semestre 3	Langue vivante étrangère (Anglais musicologie (UDS), Allemand musicologie (UDS), Français langue étrangère (ASMS))	Création et interprétation électroacoustique (ASMS)	Stage (140h)**	Patrimoines musicaux ou Théorie de l'analyse musicale (UDS)	Projet complémentaire ou Discipline complémentaire (ASMS)
		Mémoire : définition du sujet de mémoire et élaboration de la bibliographie (UDS)	Cours au choix* (ASMS)	Esthétique de la musique (UDS)	

* Cours dispensé sur les 2 semestres. Exemples : Composition instrumentale, électroacoustique et informatique musicale, lutherie et ensemble électronique, histoire ou analyse de la musique du 20e siècle, Histoire et analyse de la musique électroacoustique, instrument complémentaire, orchestration, écriture, autre cours à définir...

** Possibilité de valider le stage par travail de pratique studio, régie concerts et d'autres besoins techniques et logistiques de la classe, à déterminer.

Semestre 4

	UE1: Pratique musicale	UE2: Mémoire et récital
ECTS	9	21
Semestre 4	Création et interprétation électroacoustique (ASMS)	Concert-examen
	Projet complémentaire ou Discipline complémentaire (ASMS)	Mémoire (soutenance)