



14^e édition des Journées Nationales de la Musique
Electroacoustique

Du 26 au 30 septembre 2014 // Chalon-sur-Saône

Dossier de presse



Les Journées Nationales de la Musique Electroacoustique 2014

Du 26 au 30 septembre 2014, le Conservatoire du Grand Chalon organise, en partenariat avec Nicéphore Cité et l'AECME (Association des Enseignants de la Composition en Musique Electroacoustique), la 14^e édition des Journées Nationales de la Musique Electroacoustique. Soutenu par la SACEM, cet événement accueille les étudiants venus de toutes les classes de composition de France.

Les Temps forts

La Création du Monde, hommage à Bernard Parmegiani

Nuits Sans Sommeil, un spectacle multimédia de Jean-Marc Weber

Concert de musiques mixtes et temps réel avec Olivier Sens, Guillaume Orti et les élèves des classes de composition des Conservatoires de France

Pièces acousmatiques, mixtes et temps réel avec avec les classes de composition électroacoustique de France

Conférence, table ronde et débat sur « Les nouvelles technologies dans la création artistique »

Atelier sur le logiciel musical de traitement et de production sonore temps réel « Usine Hollyhock » avec Olivier Sens



AU PROGRAMME

Acousmonium MOTUS - dispositif installé pour tous les concerts

Compagnie musicale créée en 1996 par Denis Dufour et dirigée par Vincent Laubeuf depuis 2006, Motus se consacre à la promotion des arts sonores dans tous leurs états. Son action se répartit entre la production de concerts acousmatiques, mixtes et instrumentaux, la création d'œuvres musicales avec notamment son collectif de compositeurs, la promotion et la pratique de l'interprétation sur acousmonium, la conception d'installations et d'environnements sonores, la formation et l'enseignement, la réalisation radio et l'édition discographique. Motus a collaboré avec nombre de musiciens, ensembles et artistes.

Motus est depuis 2014 en résidence à la Muse en Circuit, centre nationale de création musicale.

Pour plus d'informations : www.motus.fr

20h

Concert

Auditorium
Conservatoire du
Grand Chalon

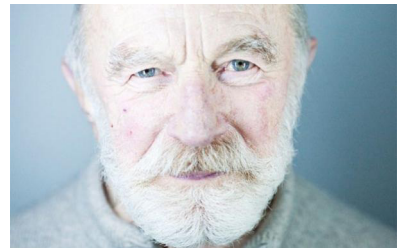
Vendredi 26 septembre

Durée : 1h15 - Entrée payante (Tarif C - 2€ à 6€)

La Création du Monde / Hommage à B. Parmegiani

Interprète : Jonathan Prager

De la fin des années 50 à aujourd'hui, Bernard Parmegiani a créé une soixantaine d'œuvres de concerts et des dizaines de musiques pour le cinéma (courts, moyens et longs métrages), la vidéo, le documentaire, la danse, le théâtre, le mime, la télévision... Beaucoup ont marqué l'histoire de la musique électroacoustique, d'autres sont tout simplement inscrites dans l'inconscient collectif des français (le générique de Stade 2 !). Aucun doute, Bernard Parmegiani restera une figure incontournable dans le monde de la musique. Nous ouvrons ces Journées avec La Création du Monde, une œuvre de cet orfèvre en composition électroacoustique composée en 1984.



AU PROGRAMME

20h

Concert

Auditorium
Conservatoire du
Grand Chalon

Samedi 27 septembre

Durée : 1h - Entrée payante (Tarif C - 2€ à 6€)

Nuits Sans Sommeil

Un spectacle multimédia de Jean-Marc Weber

Avec le soutien de La Muse en Circuit, centre national de création,
Esos Lucius et Nicéphore Cité

« L'insomnie, singulier état où l'acuité des sens s'accroît, où les souvenirs s'accablent jusqu'à devenir parfois intolérables, où le temps qui s'écoule pourtant au ralenti permet à la pensée de galoper follement » (Yvette Naubert in Les Pierrefendre). Joué en direct par le compositeur, ce spectacle mêle voix, images fixes, vidéo, textes et musiques dans un continuum qui plonge le spectateur dans l'univers agité des pensées sans fin qui, comme autant d'éclats de verre, viennent taillader la conscience en route vers un sommeil sans rêves.



18h

Concert

Auditorium
Conservatoire du
Grand Chalon

Dimanche 28 septembre

Durée : 1h - Entrée payante (Tarif C - 2€ à 6€)

1. Violostries de Bernard Parmegiani par Victor Hugueninet
Vincent Natale (étudiants du CRR de Nice)
2. Olivier Sens / Guillaume Orti - Musiques mixtes et temps réel

Musicien inclassable ayant abordé des domaines très variés dans sa carrière et développeur du logiciel Usine, Olivier Sens, contrebassiste reconnu internationalement, a joué avec les plus grands musiciens en France et dans le monde entier. Parallèlement, il a développé ses activités dans le domaine de la musique électronique à travers de nombreux projets pour lesquels il a reçu de grands prix internationaux. Guillaume Orti, saxophoniste, est un musicien curieux et ouvert à de multiples expériences ; il a joué, entre autres, avec Laurent Blondiau, Fabrizio Cassol, Ballaké Sissoko, Caroline,...



AU PROGRAMME

18h et 21h

Concerts

Auditorium
Conservatoire du
Grand Chalonn

Lundi 29 et mardi 30 septembre

Durée : 1h30 - Entrée libre

Pièces acousmatiques, mixtes et temps réel

Quatre concerts avec les classes de composition
électroacoustique de France

Lundi 29 septembre

> Concert 1 // 18h :

- « Metanoia » de Barbara Bicanic Perinic du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Evry.
- « Ossau » de Vincent Esperon du Conservatoire de Musique et de Danse de Bourges.
- « Vocables » de Maider Martineau du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.
- « Ipnosi » de Adrien Trybucki du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.
- « Nouvelle pièce » de Qingqing Teng du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalonn.
- « Bézoard » de Francesco Venturi du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.
- « Comme il est vain de chercher sa place au sein d'une cosmogonie » de Victor Huguenin du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice.

> Concert 2 // 21h :

- « A Darshan in ...d'ou » de Hém-Ish du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.
- « Raflure urbaine » de Pierre Moreno du Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan.
- « Feedback Time » de Thomas Allard du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy.
- « I hate you Jamey » de François Wong de la Cité de la Musique de Marseille.
- « Mirage » de Pauline Parneix de la Cité de la Musique de Marseille.
- « Entre les mots » de Jakub Rataj du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.
- « L'image-temps » de Nicolas Marty du Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux.
- « Personal Stories » de Pascal Alletto du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Dieppe.

Mardi 30 septembre

> Concert 3 // 18h :

- « Metaluna » de Guido Pedicone de la Haute Ecole des Arts du Rhin de Strasbourg.
- « Silence Must Be » bande par Enrico Pedicone de la Haute Ecole des Arts du Rhin de Strasbourg.
- « Connexion déconnexion » de Rui Emmanuel Candeias du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin.
- « L'Esprit de lourdeur » de Na-Young Joo du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.
- « Rôle rumeur » de Matthieu Guillin du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Nîmes.
- « Demeure du Chaos » de Pauline Lagache du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon.
- « Nouvelle pièce » de Charles Compagnon du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalonn.
- « Ils ne mourraient pas tous, mais tous étaient frappés » de Sébastien Perotin du Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims.
- « Nouvelle pièce » d'Antoine Hubineau du Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux.

AU PROGRAMME

18h et 21h

Concerts

Auditorium
Conservatoire du
Grand Chalonnais

Lundi 29 et mardi 30 septembre

Durée : 1h30 - Entrée libre

Pièces acousmatiques, mixtes et temps réel

Quatre concerts avec les classes de composition
électroacoustique de France

Mardi 30 septembre

Concert 4 // 21h :

« X or Y » de Calice Le Fevre du Conservatoire à Rayonnement Communal de Vernon.

« Mutation Robotisation Transformation » d'Ambre Basuyaux-Cousin du Conservatoire à Rayonnement Communal de Vernon.

« Bagatelle » de Jean Basile Sosa du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon.

« Porträten » de Cara Arndt du Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt.

« Dock Strasse » de Maxime Mantovani du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon.

« Tempête et Naufrage » de Quentin Nivromont Conservatoire à Rayonnement Départemental de Dieppe.

« Condensation » de Bertrand Wolff du Conservatoire à Rayonnement Régional de Marseille.

« SONOS 5 » de Pierre-Adrien Charpy du Conservatoire à Rayonnement Régional de Marseille.

« Mysterious Escape » de Clément Ghirardi du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy.

Table ronde
Débat

Salle de Diffusion
Nicéphore Cité

Lundi 29 septembre

Entrée gratuite / inscription obligatoire

10h à 12h : Table ronde suivie d'un débat sur

« Les nouvelles technologies dans la création artistique »

Avec l'intervention de :

Jean-Jacques Bénailly

Compositeur de musique instrumentale, mixte et acousmatique, ses centres d'intérêts sont extrêmement diversifiés et le plus souvent liés à des rencontres artistiques, à des cultures, à des voyages.

Il enseigne au CNSM de Lyon l'analyse musicale du XXe siècle, la méthodologie de la recherche, les bases scientifiques des techniques musicales.

Membre fondateur du réseau de compositeurs acousmates L'Inventaire Rhône-Alpes axé sur la pluridisciplinarité, il y est fortement impliqué comme compositeur et porteur de projets artistiques depuis plus de dix ans.

AU PROGRAMME

Pierre Couprie

Titulaire d'une thèse de musicologie sur l'analyse et la représentation morphologique des musiques électroacoustiques (2003), membre de la Société Française d'Analyse Musicale, chercheur à l'Institut de Recherche en Musicologie (CNRS, Université de Paris-Sorbonne), il concentre ses recherches sur la musique électroacoustique et le développement d'outils interactifs pour l'analyse et la performance musicale. Il est maître de conférences et enseigne la pédagogie numérique et les technologies numériques pour la recherche à l'Université de Paris-Sorbonne. Il est aussi improvisateur électroacousticien au sein du collectif Les Phonogénistes et de l'ensemble ONE.

Sébastien Béranger

Formé aux conservatoires nationaux de région de Reims, Lille et au Conservatoire de Paris, Sébastien Béranger étudie avec Emmanuel Nunes, Michaël Levinas, Bruno Ducol, Luis Naón et Michèle Reverdy. Responsable de la pédagogie et de la recherche à La Muse en Circuit, il mène des actions de sensibilisation à la musique électroacoustique. Titulaire d'un DEA d'esthétique et de sciences de l'art ainsi que d'un Doctorat en musicologie, il poursuit ses recherches, par le biais des mathématiques, sur la sémiotique musicale, sur la génération du matériau en conceptualisant le sonore par la représentation graphique. Il synthétise, confronte, fusionne les idiomes de la musique spectrale, du postsérialisme et des tendances postmodales. À la manière d'un sculpteur, il travaille sur l'espace comme représentation métaphorique des différentes échelles musicales (hauteurs, durées, épaisseurs du son).

Mathieu Chamagne

Pianiste de formation, son parcours musical oscille entre musiques improvisées et électroacoustiques, croisant régulièrement les univers du théâtre, de la danse et des arts visuels.

Il pratique et enseigne depuis 15 ans l'environnement de programmation Max, conçoit et développe des dispositifs interactifs pour ses créations ainsi que pour divers artistes et compagnies.

Il présentera son projet en cours de création « Apertures ». Apertures est une sculpture sonore interactive invisible et impalpable... à découvrir et explorer par le geste et l'écoute.

Trois cadres suspendus, comme trois fenêtres ouvertes, offrent autant de points de vue différents sur un même paysage sonore à visiter. Dans cet espace de jeu musical collectif, le public est invité à constituer un trio interprétant une composition ouverte et interactive. Apertures est un dispositif musical sensible et réactif, questionnant la frontière entre lutherie numérique et installation interactive.

Les gestes, jusqu'aux plus infimes, sont captés et interprétés pour moduler et pétrir la matière sonore, révélant fragment par fragment une pièce électroacoustique à trois voix.

Le visiteur est l'interprète, le geste est l'instrument, les sens du toucher et de la vue laissent place à l'écoute et à l'imagination...

> Inscription sur www.nicephore.com (rubrique formations - journées thématiques)

AU PROGRAMME

Atelier

Salle de Diffusion
Nicéphore Cité

Lundi 29 et mardi 30 septembre

Entrée gratuite / inscription obligatoire

**14h à 17h30 : Présentation du logiciel Usine Hollyhock
et ateliers d'improvisation**

Avec Olivier Sens

Tour d'horizon du logiciel

Créer des patches élémentaires puis élaborés de captation et traitement du son
Créer une interface personnelle correspondant à son activité musicale
Envisager un projet complet utilisant ce logiciel

Mise en pratique et improvisation

Mise en situation réelle d'improvisation et de traitement sonore
Expérimentations des interactions possibles en présence de musiciens

Présentation d'Usine Hollyhock

Usine est un logiciel musical de traitement et de production sonore temps réel. Il est donc parfaitement adapté à la scène, aux performances ou aux installations dans lesquelles le temps de réaction est primordial. Usine contient de nombreux modules d'analyse de l'environnement extérieur, instruments ou capteurs, ce qui lui donne la possibilité de réagir automatiquement, voire de donner la sensation d'écouter les autres musiciens.

Si vous aimez transformer, sampler le son sur scène, improviser, créer des effets inhabituels, Usine est un vrai instrument musical, flexible et puissant. Il développera votre créativité. Conçu comme un logiciel modulaire, il permet la mise en place d'environnements personnalisés, uniques et adaptés aux besoins de chacun.

> Inscription sur www.nicephore.com (rubrique formations - journées thématiques)



AU PROGRAMME

Conférence

Salle de Diffusion
Nicéphore Cité

Mardi 30 septembre

Entrée gratuite / inscription obligatoire

10h à 12h : Conférence « Les nouvelles technologies dans la création artistique : quelques enjeux »

Avec Colette Tron

Les techniques s'organisent en technologies lorsque leur appareillage devient complexe et à même de constituer un langage propre, un mode opératoire autonome, qui interagit avec l'environnement et influence les relations entre l'homme et la réalité. Prolongements, prothèses, instruments, quelles que soient les terminologies associées aux technologies, elles sont partie de l'évolution et font révolution : elles modifient les organes, altèrent les sens, transforment la culture, agissent sur le sensible. Toutes ces transformations sont actuellement et hégémoniquement celles de l'époque des technologies numériques. Durant cette intervention, en articulant exemples pratiques et réflexion théorique, on tentera d'approcher la fabrique de l'art dans ses contraintes et ses possibilités en regard de ce stade technologique, de ses conditions de réalisation et d'existence, aux enjeux sémiotiques et symboliques, en passant par les instruments et les dispositifs qui font œuvre.

Colette Tron, est auteur et critique, et utilise et publie sur différents supports, du livre aux medias numériques. Directrice artistique d'Alphabetville à Marseille, espace de recherche et d'expérimentation des écritures multimédia, les relations entre langages et medias s'y explorent au travers d'ateliers et de résidences, d'événements thématiques tout public ou se diffusent sous forme de publications et de ressources web. Dans une perspective manifeste de constituer un espace public critique, les champs de pensée tentent des articulations entre arts, technologies et culture, ainsi que la conception de nouvelles approches pratique(s) et théorique(s) de l'art et de la culture.

> Inscription sur www.nicephore.com (rubrique formations - journées thématiques)

INFOS PRATIQUES / CONTACTS PRESSE

Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalonnais

1800 élèves / Un auditorium de 350 places / 90 professeurs / 400 élèves en horaires aménagés / 52 disciplines / 140 concerts et spectacles annuels.

Le Conservatoire du Grand Chalonnais est à la fois une école et un lieu de spectacles avec sa propre saison : l'auditorium. Un véritable atout pour les élèves puisqu'un lien permanent s'instaure naturellement entre la pédagogie et la diffusion. Si le maître mot du Conservatoire est d'aller à la rencontre des Grands Chalonnais, l'établissement rayonne au-delà des frontières de notre propre département. Il est l'un des 40 Conservatoires à Rayonnement Régional classés en France et la plus importante structure culturelle de Saône-et-Loire.

1 rue Olivier Messiaen 71100 Chalonnais-sur-Saône
03 85 42 74 55 - cyrielle.roulliaud@legrandchalonnais.fr
<http://conservatoire.legrandchalonnais.fr>

Nicéphore Cité, pôle de compétences en Image & Son de Bourgogne

4 000 heures de formations dispensées / 10 journées thématiques pour 1 400 participants / 50 conventions de partenariats signées / De nombreux artistes et collectifs nationaux accueillis en résidence de création.

Nicéphore Cité est un espace de réflexion, de création, d'expérimentation et de diffusion orienté sur 5 axes stratégiques : Recherche & Développement / Formation / Création & diffusion culturelle / Entreprises / Prestations audiovisuelles et expertises

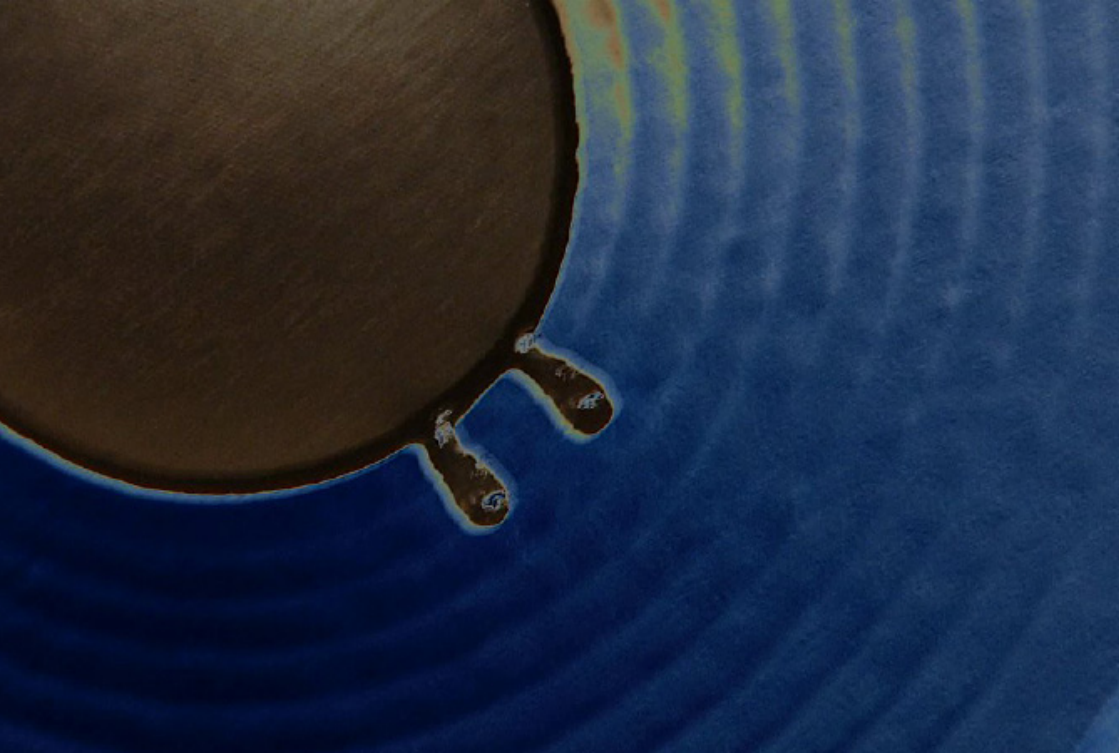
Dans sa mission de formation, Nicéphore Cité travaille, depuis 2010, en étroite collaboration avec le Conservatoire du Grand Chalonnais pour l'organisation de journées thématiques sur l'utilisation des logiciels et les nouvelles pratiques dans le son, ainsi que des événements forts comme le Forum du Son. Le pôle accueille également tout au long de l'année les élèves du Conservatoire des classes prépa «Métiers du Son» et «Musiques Actuelle» pour des cours et travaux pratiques.

34 Quai Saint Cosme 71100 Chalonnais sur Saône
03 85 42 06 62 - coralie.morin@nicephorecite.com
www.nicephorecite.com

AECME

L'AECME, Association des Enseignants de la Composition en Musique Electroacoustique, a pour ambition de regrouper les enseignants de cet art, de le promouvoir, et d'organiser des échanges entre les acteurs de cette pratique. Elle représente de façon significative l'enseignement de la composition électroacoustique en France. L'AECME organise chaque année, avec le soutien de la SACEM, les Journées nationales de l'électroacoustique. Cette manifestation représente un moment fort pour les enseignants qui peuvent échanger lors d'ateliers de réflexion, de tables rondes... et une occasion exceptionnelle pour les étudiants de se rencontrer, de jouer leurs œuvres sur un acousmonium professionnel, de s'initier à l'interprétation acousmatique et de tisser des liens. À chaque édition de ces Journées nationales, une trentaine d'étudiants issus de plus de vingt établissements font entendre leurs œuvres. C'est aussi un moment privilégié pour montrer la vitalité des classes françaises.

CDMC 16 place de la Fontaine aux lions 75019 Paris
aecme@yahoo.fr - studiomea@gmail.com
www.aecme.fr



Retrouvez-nous sur



www.nicephorecite.com



Renseignements

03 85 42 06 59 - formation@nicephorecite.com
34 quai Saint Cosme - 71100 Chalon-sur-Saône