



*l'auditorium*

# Programme

Danse | Musique | Théâtre

## La création du monde

Hommage à B. Parmegiani

### Temps fort électroacoustique

14<sup>e</sup> édition des journées nationales de la musique électroacoustique



© D.R.

**VENDREDI 26 SEPTEMBRE**

20H

AUDITORIUM

EN CORÉALISATION AVEC L'AECME (ASSOCIATION DES ENSEIGNANTS DE LA COMPOSITION EN MUSIQUE ELECTROACOUSTIQUE) ET NICÉPHORE CITÉ



*l'auditorium*

# Programme

Danse | Musique | Théâtre

## La création du monde

Hommage à B. Parmegiani

### Temps fort électroacoustique

14<sup>e</sup> édition des journées nationales de la musique électroacoustique



© D.R.

**VENDREDI 26 SEPTEMBRE**

20H

AUDITORIUM

EN CORÉALISATION AVEC L'AECME (ASSOCIATION DES ENSEIGNANTS DE LA COMPOSITION EN MUSIQUE ELECTROACOUSTIQUE) ET NICÉPHORE CITÉ

## Concert

De la fin des années 50 à aujourd'hui, Bernard Parmegiani a créé une soixantaine d'oeuvres de concerts et des dizaines de musiques pour le cinéma (courts, moyens et longs métrages), la vidéo, le documentaire, la danse, le théâtre, le mime, la télévision... Beaucoup ont marqué l'histoire de la musique électroacoustique, d'autres sont tout simplement inscrites dans l'inconscient collectif des français (le générique de Stade 2 !). Aucun doute, Bernard Parmegiani restera une figure incontournable dans le monde de la musique.

Nous ouvrons ces Journées avec *La Création du Monde*, une oeuvre de cet orfèvre en composition électroacoustique composée en 1984.

### Jonathan Prager acousmonium

Né à Lyon en 1972, technicien du son de formation, il a été élève de Denis Dufour et Jean-Marc Duchenne puis de Bernard Fort. Médaille d'or en composition acousmatique au CNR de Lyon, il a également obtenu le diplôme de musique électroacoustique de l'ENM de

Villeurbanne. Sa pièce *Eau de Lune* a remporté le prix Résidence du concours international de musique électroacoustique de Bourges en 1996. Il est membre de l'équipe du festival international d'art acousmatique Futura depuis 1993. En 1995 il fonde à Lyon son studio de création Piscine à Tokyo. Depuis 1998 il est professeur adjoint à la classe d'acousmatique du CNR de Perpignan. Interprète acousmatique depuis 1995, titulaire [et concepteur] des acousmoniums Motus, il a été également nommé interprète principal du premier acousmonium italien, celui de l'association M.a.r.e de Bari. Il a mis en espace à ce jour plus de 500 oeuvres du répertoire acousmatique mondial dont une cinquantaine de créations, en France et à l'étranger. Par son intense activité de concertiste, il prouve qu'une transmission vivante, sensible et incarnée du patrimoine acousmatique mondial est possible. Il défend la nécessité de faire découvrir ces oeuvres au public par des interprètes qualifiés. A cet effet, il anime régulièrement master classes, stages et ateliers d'interprétation acousmatique.

## Concert

De la fin des années 50 à aujourd'hui, Bernard Parmegiani a créé une soixantaine d'oeuvres de concerts et des dizaines de musiques pour le cinéma (courts, moyens et longs métrages), la vidéo, le documentaire, la danse, le théâtre, le mime, la télévision... Beaucoup ont marqué l'histoire de la musique électroacoustique, d'autres sont tout simplement inscrites dans l'inconscient collectif des français (le générique de Stade 2 !). Aucun doute, Bernard Parmegiani restera une figure incontournable dans le monde de la musique.

Nous ouvrons ces Journées avec *La Création du Monde*, une oeuvre de cet orfèvre en composition électroacoustique composée en 1984.

### Jonathan Prager acousmonium

Né à Lyon en 1972, technicien du son de formation, il a été élève de Denis Dufour et Jean-Marc Duchenne puis de Bernard Fort. Médaille d'or en composition acousmatique au CNR de Lyon, il a également obtenu le diplôme de musique électroacoustique de l'ENM de

Villeurbanne. Sa pièce *Eau de Lune* a remporté le prix Résidence du concours international de musique électroacoustique de Bourges en 1996. Il est membre de l'équipe du festival international d'art acousmatique Futura depuis 1993. En 1995 il fonde à Lyon son studio de création Piscine à Tokyo. Depuis 1998 il est professeur adjoint à la classe d'acousmatique du CNR de Perpignan. Interprète acousmatique depuis 1995, titulaire [et concepteur] des acousmoniums Motus, il a été également nommé interprète principal du premier acousmonium italien, celui de l'association M.a.r.e de Bari. Il a mis en espace à ce jour plus de 500 oeuvres du répertoire acousmatique mondial dont une cinquantaine de créations, en France et à l'étranger. Par son intense activité de concertiste, il prouve qu'une transmission vivante, sensible et incarnée du patrimoine acousmatique mondial est possible. Il défend la nécessité de faire découvrir ces oeuvres au public par des interprètes qualifiés. A cet effet, il anime régulièrement master classes, stages et ateliers d'interprétation acousmatique.

## Les concerts à venir du temps fort

**DU 26 AU 30 SEPTEMBRE**

AUDITORIUM / NICÉPHORE CITÉ

EN CORÉALISATION AVEC L'AECME ET NICÉPHORE CITÉ

**SAMEDI 27 | 20H**  
AUDITORIUM / DE 2 À 6 €

AVEC LE SOUTIEN DE LA MUSE EN CIRQUE, CENTRE DE CRÉATION MUSICALE ET NICÉPHORE CITÉ

### Nuits sans sommeil

Un spectacle multimédia de Jean-Marc Weber

**DIMANCHE 28 | 18H**  
AUDITORIUM / DE 2 À 6 €

### G. Orti & O. Sens

Musiques mixtes

**LUNDI 29 ET MARDI 30 | 18H & 21H**  
AUDITORIUM / ENTRÉE LIBRE

### Concerts d'élèves

Pièces électro acoustiques et pièces mixtes

Elèves des classes d'électroacoustique  
des Conservatoires de France

## Les concerts à venir du temps fort

**DU 26 AU 30 SEPTEMBRE**

AUDITORIUM / NICÉPHORE CITÉ

EN CORÉALISATION AVEC L'AECME ET NICÉPHORE CITÉ

**SAMEDI 27 | 20H**  
AUDITORIUM / DE 2 À 6 €

AVEC LE SOUTIEN DE LA MUSE EN CIRQUE, CENTRE DE CRÉATION MUSICALE ET NICÉPHORE CITÉ

### Nuits sans sommeil

Un spectacle multimédia de Jean-Marc Weber

**DIMANCHE 28 | 18H**  
AUDITORIUM / DE 2 À 6 €

### G. Orti & O. Sens

Musiques mixtes

**LUNDI 29 ET MARDI 30 | 18H & 21H**  
AUDITORIUM / ENTRÉE LIBRE

### Concerts d'élèves

Pièces électro acoustiques et pièces mixtes

Elèves des classes d'électroacoustique  
des Conservatoires de France