



l'auditorium

Programme

Danse | Musique | Théâtre

Nuits sans sommeil

Un spectacle multimédia de Jean-Marc Weber

Temps fort électroacoustique

14^e édition des journées nationales de la musique électroacoustique



© Pierre Acobas

SAMEDI 27 SEPTEMBRE

20H
AUDITORIUM

EN CORÉALISATION AVEC L'AECME (ASSOCIATION DES ENSEIGNANTS DE LA
COMPOSITION EN MUSIQUE ELECTROACOUSTIQUE) ET NICÉPHORE CITÉ



l'auditorium

Programme

Danse | Musique | Théâtre

Nuits sans sommeil

Un spectacle multimédia de Jean-Marc Weber

Temps fort électroacoustique

14^e édition des journées nationales de la musique électroacoustique



© Pierre Acobas

SAMEDI 27 SEPTEMBRE

20H
AUDITORIUM

EN CORÉALISATION AVEC L'AECME (ASSOCIATION DES ENSEIGNANTS DE LA
COMPOSITION EN MUSIQUE ELECTROACOUSTIQUE) ET NICÉPHORE CITÉ



Concert

L'insomnie, singulier état
où l'acuité des sens s'accroît,
où les souvenirs s'accumulent
jusqu'à devenir parfois intolérables,
où le temps qui s'écoule pourtant
au ralenti permet à la pensée de
galoper follement

Yvette Naubert in *Les Pierrefendre*

Joué en direct par le compositeur,
ce spectacle mêle voix, images
fixes, vidéo, textes et musiques au
sein d'un continuum qui plonge le
spectateur dans l'univers agité des
pensées sans fin qui, comme autant
d'éclats de verre, viennent taillader
la conscience en route vers un
sommeil sans rêves.

De 1982 à 1996, il occupe les
fonctions d'ingénieur du son au
CERM. Il encadre les recherches
et les productions d'œuvres
électroacoustiques et mixtes pour le
concert, la production des disques
de musique contemporaine ainsi
que la régie électroacoustique
des Rencontres Internationales de
Musique Contemporaine de Metz.

Lauréat de concours internationaux
de composition, il a écrit de
nombreuses œuvres de commande
pour support, mixtes et instrumentales.
Il s'est également penché pendant
plus de dix ans sur l'aspect
pédagogique des musiques nouvelles
notamment vers le jeune public au
sein d'ateliers de pratique artistique.

Chargé de cours de 1982 à 2005 à
l'université de Metz et de Nancy
et de 2004 à 2006 à l'université de
Bourgogne, il dirige depuis 2002 le
Pôle son et enseigne la composition
en musique électroacoustique au
Conservatoire à Rayonnement
Régional du Grand Chalon.

Jean-Marc Weber

Parallèlement à un cursus scientifique
et littéraire aux universités de Nancy,
Jean-Marc Weber étudie la musique
électroacoustique et l'informatique
musicale au Centre Européen pour
la Recherche Musicale-Metz, les
cours d'analyse et de composition
instrumentale au CNR de Metz.

Concert

L'insomnie, singulier état
où l'acuité des sens s'accroît,
où les souvenirs s'accumulent
jusqu'à devenir parfois intolérables,
où le temps qui s'écoule pourtant
au ralenti permet à la pensée de
galoper follement

Yvette Naubert in *Les Pierrefendre*

Joué en direct par le compositeur,
ce spectacle mêle voix, images
fixes, vidéo, textes et musiques au
sein d'un continuum qui plonge le
spectateur dans l'univers agité des
pensées sans fin qui, comme autant
d'éclats de verre, viennent taillader
la conscience en route vers un
sommeil sans rêves.

De 1982 à 1996, il occupe les
fonctions d'ingénieur du son au
CERM. Il encadre les recherches
et les productions d'œuvres
électroacoustiques et mixtes pour le
concert, la production des disques
de musique contemporaine ainsi
que la régie électroacoustique
des Rencontres Internationales de
Musique Contemporaine de Metz.

Lauréat de concours internationaux
de composition, il a écrit de
nombreuses œuvres de commande
pour support, mixtes et instrumentales.
Il s'est également penché pendant
plus de dix ans sur l'aspect
pédagogique des musiques nouvelles
notamment vers le jeune public au
sein d'ateliers de pratique artistique.

Chargé de cours de 1982 à 2005 à
l'université de Metz et de Nancy
et de 2004 à 2006 à l'université de
Bourgogne, il dirige depuis 2002 le
Pôle son et enseigne la composition
en musique électroacoustique au
Conservatoire à Rayonnement
Régional du Grand Chalon.

Jean-Marc Weber

Parallèlement à un cursus scientifique
et littéraire aux universités de Nancy,
Jean-Marc Weber étudie la musique
électroacoustique et l'informatique
musicale au Centre Européen pour
la Recherche Musicale-Metz, les
cours d'analyse et de composition
instrumentale au CNR de Metz.

Les concerts à venir du temps fort

DU 26 AU 30 SEPTEMBRE
AUDITORIUM / NICÉPHORE CITÉ

EN CORÉALISATION AVEC L'AECEM ET NICÉPHORE CITÉ

DIMANCHE 28 | 18H
AUDITORIUM / DE 2 À 6 €

G. Orti & O. Sens
Musiques mixtes

LUNDI 29 ET MARDI 30 | 18H & 21H
AUDITORIUM / ENTRÉE LIBRE

Concerts d'élèves
Pièces électro acoustiques et pièces mixtes
Elèves des classes d'électroacoustique
des Conservatoires de France

Le programme complet sur conservatoire.legrandchalon.fr

Les concerts à venir du temps fort

DU 26 AU 30 SEPTEMBRE
AUDITORIUM / NICÉPHORE CITÉ

EN CORÉALISATION AVEC L'AECEM ET NICÉPHORE CITÉ

DIMANCHE 28 | 18H
AUDITORIUM / DE 2 À 6 €

G. Orti & O. Sens
Musiques mixtes

LUNDI 29 ET MARDI 30 | 18H & 21H
AUDITORIUM / ENTRÉE LIBRE

Concerts d'élèves
Pièces électro acoustiques et pièces mixtes
Elèves des classes d'électroacoustique
des Conservatoires de France

Le programme complet sur conservatoire.legrandchalon.fr