



l'auditorium

Programme

Danse | Musique | Théâtre

**Guillaume Orti /
Olivier Sens** musiques mixtes et temps réel
Temps fort électroacoustique
14^e édition des journées nationales de la musique électroacoustique



DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

18H
AUDITORIUM

EN CORÉALISATION AVEC L'AECME (ASSOCIATION DES ENSEIGNANTS DE LA
COMPOSITION EN MUSIQUE ELECTROACOUSTIQUE) ET NICÉPHORE CITÉ



l'auditorium

Programme

Danse | Musique | Théâtre

**Guillaume Orti /
Olivier Sens** musiques mixtes et temps réel
Temps fort électroacoustique
14^e édition des journées nationales de la musique électroacoustique



DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

18H
AUDITORIUM

EN CORÉALISATION AVEC L'AECME (ASSOCIATION DES ENSEIGNANTS DE LA
COMPOSITION EN MUSIQUE ELECTROACOUSTIQUE) ET NICÉPHORE CITÉ



En ouverture de ce concert, retrouvez une oeuvre pour violon et bande de Bernard Parmegiani, *Violostries* intrepétée par Victor Huguenin et Vincent Natale, étudiants au CRR de Nice.

Guillaume Orti

Guillaume Orti est un saxophoniste de jazz français né en 1969. A l'âge de 12 ans il commence l'étude du saxophone avec Francis Montesinos et participe à des master class avec Joe Lovano, Steve Coleman ou Rufus Reid.

En 1989, il s'installe à Paris et joue dans le groupe du pianiste Benoît Delbecq. Il joue avec Malik Mezzadri, Olivier Sens, Yves Robert, Sébastien Texier, Nicolas Genest...

Olivier Sens

Olivier Sens travaille la contrebasse aux côtés de Dave Holland, Palle Danielson et Bernard Cazauran. Remarqué par Henri Texier, en 1992, il participe avec ce dernier à différents stages de formation. Cet enrichissement musical lui vaudra, en 1995, ainsi qu'à Sébastien Texier et Christophe Marguet, le 'Djando d'Or' pour le disque *Résistance Poétique*. S'ensuit alors une ascension vers une certaine

notoriété lui permettant de participer à de nombreux enregistrements.

Parallèlement, Olivier Sens élargit son champ d'activité vers la musique électronique, développant pour se faire un logiciel interactif appelé Usine, qui permet de transformer le son en temps réel.

Également membre fondateur de la compagnie La ZAM, créée en 2002 avec François Merville et Vincent Courtois, il fait partie de plusieurs formations dont le quartet de Bojan Z, le trio de Denis Badault et le trio de Hasse Poulsen.

Au delà de la pratique, la pédagogie a toujours été au centre de ses activités. Il est professeur au conservatoire de Bagnolet, après l'avoir été à celui de Bagneux durant trois ans.

En 2013, Olivier Sens allie son talent à celui de Dominique Jégou, avec lequel il a déjà collaboré à plusieurs reprises, pour *Cubing, Un si petit espace au creux du temps*, et *Accumulation # 2*.

En ouverture de ce concert, retrouvez une oeuvre pour violon et bande de Bernard Parmegiani, *Violostries* intrepétée par Victor Huguenin et Vincent Natale, étudiants au CRR de Nice.

Guillaume Orti

Guillaume Orti est un saxophoniste de jazz français né en 1969. A l'âge de 12 ans il commence l'étude du saxophone avec Francis Montesinos et participe à des master class avec Joe Lovano, Steve Coleman ou Rufus Reid.

En 1989, il s'installe à Paris et joue dans le groupe du pianiste Benoît Delbecq. Il joue avec Malik Mezzadri, Olivier Sens, Yves Robert, Sébastien Texier, Nicolas Genest...

Olivier Sens

Olivier Sens travaille la contrebasse aux côtés de Dave Holland, Palle Danielson et Bernard Cazauran. Remarqué par Henri Texier, en 1992, il participe avec ce dernier à différents stages de formation. Cet enrichissement musical lui vaudra, en 1995, ainsi qu'à Sébastien Texier et Christophe Marguet, le 'Djando d'Or' pour le disque *Résistance Poétique*. S'ensuit alors une ascension vers une certaine

notoriété lui permettant de participer à de nombreux enregistrements.

Parallèlement, Olivier Sens élargit son champ d'activité vers la musique électronique, développant pour se faire un logiciel interactif appelé Usine, qui permet de transformer le son en temps réel.

Également membre fondateur de la compagnie La ZAM, créée en 2002 avec François Merville et Vincent Courtois, il fait partie de plusieurs formations dont le quartet de Bojan Z, le trio de Denis Badault et le trio de Hasse Poulsen.

Au delà de la pratique, la pédagogie a toujours été au centre de ses activités. Il est professeur au conservatoire de Bagnolet, après l'avoir été à celui de Bagneux durant trois ans.

En 2013, Olivier Sens allie son talent à celui de Dominique Jégou, avec lequel il a déjà collaboré à plusieurs reprises, pour *Cubing, Un si petit espace au creux du temps*, et *Accumulation # 2*.

Les concerts à venir du temps fort

DU 26 AU 30 SEPTEMBRE

AUDITORIUM / NICÉPHORE CITÉ

EN CORÉALISATION AVEC L'AECME ET NICÉPHORE CITÉ

LUNDI 29 ET MARDI 30 | 18H & 21H
AUDITORIUM / ENTRÉE LIBRE

Concerts d'élèves

Pièces électro acoustiques et pièces mixtes

Elèves des classes d'électroacoustique des Conservatoires de France

Le programme complet sur conservatoire.legrandchalon.fr

Les concerts à venir du temps fort

DU 26 AU 30 SEPTEMBRE

AUDITORIUM / NICÉPHORE CITÉ

EN CORÉALISATION AVEC L'AECME ET NICÉPHORE CITÉ

LUNDI 29 ET MARDI 30 | 18H & 21H
AUDITORIUM / ENTRÉE LIBRE

Concerts d'élèves

Pièces électro acoustiques et pièces mixtes

Elèves des classes d'électroacoustique des Conservatoires de France

Le programme complet sur conservatoire.legrandchalon.fr