

## 60-Saisie (keying)

Lors de la saisie (*keying*), un son en active un autre (la *saisie* est parfois appelée «gate en side-chain» et le «key» est parfois appelé «signal en side-chain»). Cela peut produire des effets de musique électronique intéressants, comme des rythmes de batterie imposés à un chorus. Le patch montre le patch de compression modifié pour le *keying*. Cela n'a pas nécessité beaucoup de changements, simplement la séparation du signal de contrôle du signal traité et la suppression du commutateur qui déclenche le gain unitaire au seuil. Une dernière chose - le sens du calcul du gain (différence entre le contrôle et le seuil) est inversé en échangeant les connexions du sub-patch mathématique. Ainsi, l'amplification du signal de gauche est fixée par le niveau, moins le seuil. Lorsque le niveau de contrôle est inférieur au seuil, il est négatif, ce qui entraîne une réduction du gain.

Ce type de patch peut être complexe sur les niveaux, donc un gain de sortie est fourni pour donner une amplification supplémentaire si nécessaire.

Avec cette configuration, un signal dans le canal gauche ne passera pas à moins qu'un signal soit présent sur le canal droit. Le ratio détermine l'effet de la commande sur le signal de gauche. Si le ratio est défini sur 1:1, il n'y a pas d'effet du tout. Pour des ratios bien supérieurs à 2:1, il peut y avoir une certaine distorsion. Le seuil détermine la puissance que doit avoir la commande pour activer l'entrée gauche.