

61-Micro-sons

Nous utilisons généralement le noise gate pour éviter d'amplifier les choses qui ne devraient pas être entendues lors de la compression. Parfois, ces sons intermédiaires sont très intéressants en eux-mêmes. J'aime enregistrer des sons très petits, comme le tic-tac d'un chronomètre mécanique. Dans ce cas j'utilise beaucoup de compression pour faire ressortir le tic-tac du ressort tout en maintenant le grincement du remontoir à un niveau raisonnable. Le patch de tutoriel est configuré pour cela. La compression est appliquée aux signaux qui sont en-dessous du seuil et les signaux au-dessus restent inchangés. Cela laisse les notes essentiellement seules, mais les sons entre les notes sont mis en valeur. (C'est ainsi que fonctionne une pédale de sustain de guitare.) Bien sûr, il y a beaucoup de déchets à des niveaux très bas que nous ne voulons pas entendre, c'est pourquoi le patch a un deuxième seuil; les niveaux en dessous de ce seuil ne sont pas affectés.

Expansion

Le patcheur du tutoriel a encore une autre astuce. Le ratio peut être réglé en dessous de 1:1. Les ratios fractionnels donnent de l'expansion, où les sons faibles sont rendus plus doux. Cela peut restaurer les pistes qui ont été trop compressées ou séparer les sons les plus forts d'un motif.