

62-Ducking

Parfois, vous utilisez un son pour réduire l'intensité d'un autre. C'est le cas, par exemple, de l'atténuation automatique que l'on entend à la radio. La voix seule de celui qui appelle sonne fort et clair, mais dès que l'animateur parle, la voix de celui qui appelle est mise en sourdine. Cela peut être fait à l'aide du patcheur du tutoriel. C'est comme le patch de *keying*, mais avec le niveau de contrôle soustrait du seuil. L'action du patch est inversée, avec le signal passant par la gauche uniquement en cas d'absence de contrôle. Là encore, le ratio affecte l'ampleur du changement de gain et le seuil définit le point de déclenchement.