

63-Contrôle du feedback

Les feedbacks à travers un long délai sont l'une des astuces MSP les plus courantes, mais nous savons tous combien il peut être difficile d'empêcher les échos de s'accumuler et de tout envahir. Si vous ajoutez un objet *omx.comp* ~ dans le chemin du feedback, comme indiqué dans le patcher, vous pouvez oublier les niveaux et vous concentrer sur le rythme. La compression et le gating ont également beaucoup à offrir aux patches de boucles également.

Ce n'est que la partie émergée de l'iceberg de la compression. La plupart des ingénieurs s'exercent et expérimentent avec les compresseurs tout au long de leur carrière et développent un large répertoire d'astuces. La compression peut ajouter de l'impact à des effets sonores tels que le tonnerre et le bris de verre, rendre un annonceur somnolent plus vivant et équilibrer les choristes d'un groupe. De nombreux groupes et producteurs doivent leur «signature sonore» à un réglage de compression magique, et celle-ci permet de retransmettre en toute sécurité des voix de ténors d'opéra à la télévision. En bref, la compression est l'un des outils fondamentaux de la technologie audio moderne.