

# Musique électroacoustique au CRD d'Orléans

Avec Catherine Schneider

## **Le piano autrement : atelier hebdomadaire + prestations publiques et projets ponctuels**

*Atelier collectif ouvert aux pianistes de 1<sup>er</sup> et 2<sup>eme</sup> cycles. Inscription : entretien, séance d'essai*

Pratique de l'improvisation libre, piano préparé, piano augmenté.

Transformations et spatialisations du son en temps réel, octophonie.

Interfaces gestuelles ZIL et BOP, logiciel KarlMax.

Pratiques d'invention, développement de l'écoute, la créativité, la qualité de présence.

Création et réalisation de spectacles pluridisciplinaires (danse, théâtre, vidéo, etc.).

Plusieurs prestations publiques par an (auditions de classe, projets pluridisciplinaires).

## **Instruments augmentés : atelier hebdomadaire + prestations publiques et projets ponctuels**

*Atelier collectif - Instrumentistes de 2<sup>eme</sup> et 3<sup>eme</sup> cycles. Inscription : entretien, séance d'essai*

Musique mixte en temps réel, octophonie, interfaces gestuelles ZIL et BOP, KarlMax, Pure Data.

Improvisation libre, pratiques d'invention, créations, compositions.

Développement de l'écoute, la créativité, la qualité de présence.

Analyse réflexive de pratique.

Répertoire, histoire, analyse d'œuvres (contenus, processus de création, formats scéniques, etc.)

Création et réalisation de spectacles pluridisciplinaires (danse, théâtre, vidéo, etc.).

Plusieurs prestations publiques par an (auditions de classe, nuit des ombres, semaine du son, etc.).

Partenariats avec les classes d'analyse, histoire, écriture (Orléans) et d'électroacoustique (Bourges).

## **Musique acousmatique : atelier hebdomadaire + prestations publiques et projets ponctuels**

*Atelier collectif ouvert aux enfants, adolescents et adultes. Inscription : entretien, séance d'essai*

Composition sur support (Ocenaudio – Reaper) – groupes de niveaux

Prises de son, montage, mixages, traitements, spatialisation, octophonie.

Composition de pièces solos et collaboratives.

Musique acousmatique, musique mixte en temps différé/réel, déambulations, siestes sonores.

Développement : écoute/créativité (processus, modalités, productions, environnement, contexte)

Répertoire, histoire, analyse d'œuvres.

Plusieurs prestations publiques par an (auditions de classe, nuit des ombres, semaine du son, etc.).

Développement de nouveaux formats scéniques, implantation des HP.

Partenariats avec les ateliers « le piano autrement » et « instruments augmentés ».

Partenariats avec les classes d'analyse, histoire, écriture (Orléans) et d'électroacoustique (Bourges).

## **Actions ponctuelles**

*Élèves et professeur-es du conservatoire.*

Accueil des cours d'éveil musical, projets avec les dumistes dans les écoles, réponses à des demandes de collègues pour des projets autour de l'improvisation et la création

*Extérieur : enfants et adultes.*

Semaine du son, fête de la science, journée de la créativité : aucun prérequis, tout public.

## **Action culturelle**

Participation à la saison culturelle du conservatoire, rayonnement de la classe et discipline.

Concerts, prestations solos, créations collectives, masterclasses, projets transdisciplinaires.