

**SNAC**  
LA CULTURE À CROQUER

**VERNON**  
CAPITALE FRANÇAISE  
2022 DE LA MUSIQUE  
ÉLECTROACOUSTIQUE

# JOURNÉES NATIONALES DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

Lundi 21 novembre 2022

20h00 Espace Philippe-Auguste - Auditorium

CONFÉRENCE, CONCERTS, REPRÉSENTATIONS... VENEZ  
DÉCOUVRIR LA RICHESSE DES MUSIQUES DE CRÉATION !  
GRATUIT, TOUT PUBLIC, SANS RÉSERVATION  
(DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES)

PLUS D'INFOS ET PROGRAMME SUR [SNA27.FR](http://SNA27.FR)

 [SNACULTURE27](https://www.facebook.com/SNACULTURE27)  [SNACULTURE27](https://www.instagram.com/SNACULTURE27)  [SNA27.FR](http://SNA27.FR)

18 > 22 NOV. 2022

## CONCERT ETUDIANT # 2 Lundi 21 novembre 20 h 00

Créateur sonore et guitariste, **Loïc Guerineau** est étudiant en 3ème année de composition électroacoustique à la Cité de la Musique de Marseille ainsi qu'en master Acoustique et Musicologie à l'Université d'Aix-Marseille. Engagé dans un projet de recherche création sur les paysages sonores urbains, il s'intéresse notamment aux dimensions politiques de l'écoute.

*Etude sur les épiphytes n°1 : pousse(s)* (2022) 6' 19

1ère étape d'un travail de création sonore pour le spectacle vivant autour des organismes épiphytes, qui se développent et s'installent sur des arbres sans en prélever le moindre nutriment. Cette pièce s'intéresse au mouvement de pousse singulier qui est ainsi à l'oeuvre : des sons prennent appui sur d'autres sons, tout en évitant d'en devenir des parasites. Cette pousse originale, à la limite de la simple pose voire d'une discrète apparition, joue avec les limites des paramètres énergétiques des sons.

### Eric Dode

Co-fondateur de l'association Reso-nance Numérique, dont l'objet est la création numérique et le partage de compétences autour des technologies libres. Co-fondateur du fablab de la Friche la Belle de Mai à Marseille, au sein duquel il participe à 10 années de conception et diffusion de contenus associant art, technologie et pédagogie, de dispositifs scéniques, muséographiques, de créations collectives et lutherie électronique, avec notamment l'association Brutpop et le projet Malinette/Brutbox.

Avec un attrait grandissant pour la plastique sonore et le geste musical, Eric poursuit depuis 2018 le cursus électroacoustique au sein du CNRR de Marseille.

*Anthropisme #0* (2022) 4'

Recherche monodique, litanie mécanique et incrustations polyphoniques itératives.

## **Thomas Atienzar**

Né en 1982 à Aix en Provence, je me passionne très tôt pour la musique, le violoncelle, puis le duduk (flûte arménienne) et la batterie. Suite à l'obtention d'un Master en philosophie j'obtiens un CAPES en documentation. J'exerce le métier d'enseignant depuis une quinzaine d'années. En parallèle de cette activité j'intègre en 2017 la classe de composition électroacoustique du conservatoire de Marseille. Dès lors je n'ai de cesse de consacrer le plus de temps possible au travail de composition en éprouvant toujours le sentiment que la musique acousmatique explore des territoires et des horizons que la philosophie a su deviner. J'obtiens un BEM en composition électroacoustique, mention très bien en 2020. Je prépare actuellement un DEM dans la même discipline.

*Résonance, la mémoire des sons* (2022) 8'

La résonance est la survivance, la vie des sons en devenir, qui comme nous, par leur passé surplombent en totalité un futur qui toujours advient. Faire naître des moments de suspensions dans ce flux permanent, c'est assister à l'émergence de ce point de vue qui nous offre la contemplation de toutes les réalités. C'est bel et bien ce que la musique permet.

## **Elise Bonifas**

Elle commence par suivre un parcours au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice en violon classique, puis à l'Université de Nice Sophia Antipolis en musicologie. En 2019 elle intègre le Conservatoire de Toulouse en composition électroacoustique dans la classe de Bertrand Dubedout et obtient en juin 2021 son Certificat d'Électroacoustique. Elle se forme aussi en faisant un stage de composition avec Annette Vande Gorne, et s'initie au documentaire sonore avec Phonurgia Nova. Avec Lucille Regnier, comédienne et co-porteuse de projet, elles montent l'association L'Enveloppement Tenace des Étreintes, nom trouvé d'après un vers de la poétesse Renée Vivien. Elles ont créé un premier spectacle appelé Les Bas-Bleus dont la première est en janvier 2023. Et l'une de ses compositions est sélectionnée dans le cadre du concours "miniature acousmatique" du festival FUTURA 2022.

*Que je découvre* (2021) 6' 07

"Un jour viendra où il te faudra fuir et creuser ta propre vallée, sans crainte des heures de l'aube et de la nuit ;" Cécile Coulon - Le monde insupportable tiré du livre "Les Ronces" février 2021.

J'ai voulu représenter dans cette pièce la rencontre avec soi-même. Plus précisément les différents passages et interactions entre les couches psychiques du "Moi", "Ca" et "Sur-Moi".

## **Louis Delisle**

J'ai commencé la guitare classique au CRR de Montpellier dès 6 ans. À 17 ans je décide d'être musicien, et m'oriente alors vers les classes de composition, d'écriture, d'orchestration et musique à l'image, tout en entrant aussi à l'université en musicologie. J'entre en classe de composition d'abord par intérêt pour la musique assistée par ordinateur, puis grâce à Christophe de Coudenhove, j'entreprends de composer une première pièce mixte pour guitare et électronique. Ma deuxième pièce, qui est créée ici à Vernon, est uniquement une pièce acousmatique sur support.

*Rythme – Densité – Harmonie* (2022) 6'

La création de l'œuvre a démarré suite à une série d'enregistrements faits au conservatoire et dans ses alentours. Ces enregistrements n'étaient au début pas destinés à être exploités, mais après une écoute attentive des divers gamelans, tramways et séchoirs enregistrés, l'idée d'en faire une pièce électroacoustique m'est apparue.

Après plusieurs transformations des matériaux sonores, trois grands axes me se sont dégagés pour structurer la composition : une première partie rythmique, une deuxième plus dense et enfin une troisième partie harmonique. Elles m'ont servi de ligne directionnelle dans le processus de création.

Originaire de Nice, **Robin Lopez** commence la musique dès l'âge de 6 ans avec la flûte traversière et le saxophone. Plus tard, c'est en découvrant le jazz et en pratiquant la guitare basse qu'il décide d'orienter ses études vers la musique. Il entre à la faculté de musicologie et au CRR de Nice en jazz.

Très intéressé par les nouvelles technologies, c'est lors de sa formation de musicien intervenant à Aix en Provence qu'il découvre le travail sur le son par le biais de l'informatique musicale. Une fois son diplôme obtenu, Robin LOPEZ décide de pousser l'apprentissage de la composition dans la classe de Christophe de Coudenhove au CRR de Montpellier Méditerranée Métropole, où il suit également les classes d'écriture et d'orchestration.

Bassologie (2019) 6'

*Bassologie* est une d'étude électroacoustique basée sur le développement des sons de la guitare basse électrique. Je suis parti de l'enregistrement de deux séquences caractéristiques de l'instrument : une séquence en slap (technique qui consiste à taper avec son pouce une corde sur la touche et d'ensuite tirer d'autres cordes) et un riff (ostinato mélodique court joué en boucle) à la sonorité chaude avec une rythmique lente. J'ai souhaité mettre en opposition l'aspect percussif du slap avec le groove du riff.

Compositeur de musique mixte et électroacoustique, **Ganghyuk LEE** étudie la composition avec Tom Mays, Daniel D'Adamo et Annette Schlünz à la HEAR / ASM (Haute école des arts du Rhin / Académie supérieure de musique de Strasbourg. Il avait précédemment étudié le cinéma et ensuite un Master de composition mixte et électroacoustique avec Richard Dudas et Jongwoo Yim à l'Université Hanyang en Corée du Sud. Il a présenté des œuvres acousmatiques à l'ICMC (International Computer Music Conference) en 2013 et 2016, et il a également composé de la musique pour des courts métrages et des longs métrages indépendants – projetés au Bucheon Fantastic Film Festival et au Jeonju International Film Festival. Depuis sa venue à Strasbourg en 2018, il a composé pour l'ensemble Hanatsu Miroir et l'Ensemble L'Imaginaire. Il a récemment présenté des œuvres au Next generation 9.0 au ZKM à Karlsruhe.

*La Couleur de l'Ombre*, pour saxophone alto et électronique (2022) 10'

Saxophone : Yongcheng Zhan

Cette pièce s'inspire du tableau « New Harmony (1936) » de Paul Klee pour essayer d'exprimer musicalement les contrastes et les subtilités symétriques de ses couleurs. Afin de chercher de manière libre une expression acoustique du tableau, j'ai analysé la structure, la palette des couleurs, les contrastes et la symétrie pour proposer une forme musicale faite d'une grande diversité de sons – comme une sorte de synesthésie imaginée et libre. Je voudrais que le public soit tout aussi libre d'inventer ses propres relations entre les sons et les couleurs.

### Antoine Timarche

Compositeur de musique à l'image et pour le spectacle vivant (notamment pour SUPERAMAS et Agata Maszkiewicz), A. Timarche travaille aussi comme sound-designer pour des supports interactifs : applications et jeux vidéo. Suite à une formation d'interprète jazz à l'IREM de Bordeaux, il s'intéresse à la musique orchestrale moderne puis à l'électroacoustique. Musicien dans diverses formations, il est également étudiant en classe de composition et d'électroacoustique du conservatoire d'Angoulême.

*The Accountant Dances* (2022) 8'17

Durée de l'oeuvre : 8'17

Les tâches les plus triviales, les corvées les plus rébarbatives et répétitives induisent parfois un sentiment fugace de totale compréhension. Dès que l'esprit essaie de se saisir de cette impression, elle disparaît, laissant place à une sérénité étrangement frustrante.