

SNAC
LA CULTURE À CROQUER

VERNON
CAPITALE FRANÇAISE
2022 DE LA MUSIQUE
ÉLECTROACOUSTIQUE

JOURNÉES NATIONALES DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

Mardi 22 novembre 2022

16h30 Espace Philippe-Auguste - Auditorium

CONFÉRENCE, CONCERTS, REPRÉSENTATIONS... VENEZ
DÉCOUVRIR LA RICHESSE DES MUSIQUES DE CRÉATION !
GRATUIT, TOUT PUBLIC, SANS RÉSERVATION
(DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES)

PLUS D'INFOS ET PROGRAMME SUR SNA27.FR

 [SNACULTURE27](https://www.facebook.com/SNACULTURE27)  [SNACULTURE27](https://www.instagram.com/SNACULTURE27)  SNA27.FR

18 > 22 NOV. 2022

CONCERT ETUDIANT # 3 Mardi 22 novembre 16 h 30

Ayant obtenu sa licence en musiques actuelles à l'Université de Strasbourg, **Abla Alaoui** poursuit actuellement ses études en double-cursus au conservatoire et à l'université. Outre le synthétiseur modulaire, son intérêt se porte plus largement sur la musique électronique et électroacoustique. Elle cherche à introduire la musique électronique dans différents domaines artistiques.

Étude de la bizarrerie n°2 : L'attente, le purgatoire (2021) 6'32

L'étude de la bizarrerie est une dilogie sonore autour de la transformation d'un être - d'un insecte - en homme, et ensuite, en dieu.

"Je ne sais plus si je suis un insecte ou un être humain".

Né en 2000, **Antoine Alcaraz** étudie la percussion, l'improvisation et les musiques électroniques au CRR de Rennes depuis 2009. En 2019 il intègre le CRR de Paris où il étudie la composition électroacoustique avec Denis Dufour, Paul Ramage et Jonathan Prager.

Le Salaud, 2ème Mouvement (2022) 6'

Le Salaud est une interprétation en musique du dessin Le Sale Type (1969) de Roland Topor.

Adrien GAILLAT

Titulaire d'une licence Musicologie Métier du son en 2018, j'ai par la suite enchaîné sur des études au conservatoire de Vernon en composition électroacoustique avec Thomas Collin. En parallèle j'ai pris le poste de régisseur de studio à la Fabrik à sons à Bolbec tout en exerçant des postes de régisseur son au sein de formations de musiques actuelles de la région normande. En septembre 2022, je change de conservatoire pour intégrer le conservatoire régional de Rouen dans la nouvelle classe de composition électroacoustique toujours sous la tutelle de Thomas Collin afin d'y préparer un DEM.

Gouttes de rosées troublant l'eau dormante (2022) 5'48

Antoine Leroy s'est initié la musique à l'âge de 9 ans par la pratique de la batterie. Après avoir découvert la musique techno, il décide de s'inscrire au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) du Grand Chalon en Septembre 2020 afin d'intégrer la classe de musiques actuelles amplifiées et la classe de musique électroacoustique dans laquelle il se forme auprès d'Armando Balice et Jean-Marc Weber.

Les mots qui ne se prononcent pas (2022) 7'17

Les peurs ne sont que les démons prisonniers du corps, et ne s'évadent qu'avec les mots. Pour qu'ils ne hantent personne, le gardien est condamné à garder le silence.

Eloi PETILLON

Je suis actuellement en classe de composition électroacoustique au CRR de Paris depuis 3 ans, en parallèle de mes projets dans les scènes techno et break. J'aime la création en collaboration notamment au travers de la vidéo. J'ai pu aussi au cours de ces dernières années découvrir la pratique de l'improvisation, là aussi en groupe ou en duo, explorant le travail autour du feedback, du no input de l'exploration et de l'écriture autour de mon instrument : la console.

Dans sa poche intérieure [Extrait] (2022) 7'

Dans sa poche intérieure est un morceau de 15 minutes créé dans le cadre d'un projet collectif de cassette et de fanzine (2 compositeurs, 1 illustrateur et 1 auteur) nommé Traffic Germany 72 dont voici la notice et l'explication:

« Traffic Germany 72 est un projet collaboratif et transdisciplinaire démarré au cours de l'année 2022 et avec comme unique point de départ la découverte d'une cassette le 2 février de cette même année sur un trottoir de la ville de Montreuil. Cette cassette, dont l'apparence évoque une archive personnelle, ne possède, au-delà de ses informations techniques qu'une inscription : Traffic Germany 72. Liberté fut laissée aux participants d'utiliser la cassette ou non, de l'écouter ou au contraire de rester dans le flou et le mystère de la découverte, d'inventer son histoire, son contenu. Mais aussi d'utiliser le médium, les techniques et outils de créations de leur choix. »

Yejin SUH

Yejin SUH, née et grandie en Corée du sud, réside en France depuis 2016. Quand elle était en Corée, elle a été dans une fac d'architecture. Au bout de deux ans d'études, elle a décidé de partir à Londres, pour découvrir l'Europe. Après deux ans de séjour à Londres, elle a voulu réaliser son rêve d'adolescence, de faire la musique. Pour cela, elle est arrivée à Lyon et elle a découvert la musique contemporaine. Elle a commencé la composition instrumentale au conservatoire de Lyon en 2017, et depuis 2019 elle suit le parcours de composition électroacoustique au conservatoire de Lyon.

En ce moment, elle s'intéresse à la musique qui apporte une ambiance spatiale. Une musique qui crée elle-même un lieu imaginaire, avec des sons qui contiennent des éléments sonores qui peuvent ressembler à un lieu qu'on connaît, mais qui n'existe pas. En même temps ces sons-là sont réalisés avec la sensation de distance de son, qui crée une sonorité spatiale.

Strat.e (2022)

6'39

En début d'année, j'ai eu cette idée de composer avec des sons de guitare électrique. Cet instrument a une puissance grâce à l'amplificateur et aux pédales d'effet, mais il a aussi une subtilité du fait de son identité en tant qu'instrument à cordes. J'ai voulu faire contraster ces deux aspects de la guitare dans cette pièce. *Strat.e* est composée de trois parties dans lesquelles on trouve des sons courts et aigus, des attaques graves et des battements. La première partie s'ouvre avec des sons électroniques subtils et aigus. Dans cette partie, j'ai utilisé principalement un son, mais qui est traité et superposé de plusieurs manières différentes. La deuxième partie, lente, présente des sons tenus avec des battements. Dans la troisième partie, le son de distorsion de guitare électrique guide la musique, accompagné par les éléments qu'on trouvait dans les parties précédentes. Et bien évidemment, la prise de son a été faite avec une Stratocaster !