

SNAC
LA CULTURE À CROQUER

VERNON
CAPITALE FRANÇAISE
2022 DE LA MUSIQUE
ÉLECTROACOUSTIQUE

JOURNÉES NATIONALES DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

Mardi 22 novembre 2022

18h00 Espace Philippe-Auguste - Auditorium

CONFÉRENCE, CONCERTS, REPRÉSENTATIONS... VENEZ
DÉCOUVRIR LA RICHESSE DES MUSIQUES DE CRÉATION !
GRATUIT, TOUT PUBLIC, SANS RÉSERVATION
(DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES)

PLUS D'INFOS ET PROGRAMME SUR SNA27.FR



18>22 NOV. 2022

CONCERT ETUDIANT # 4 Mardi 22 novembre 18 h 00

Victor Debanne

Ligne (2022) 4'

Ligne est une pièce réalisée pour la commémoration de l'architecte Dany Karavan à l'axe majeur. Elle met en relation deux types de textures, à la manière d'une construction s'inscrivant dans un décor naturel.

Tinaël Devauchelle—Sené

Jeune compositeur d'électronique et de trap, je suis au conservatoire d'Amiens depuis 2017 où j'ai pu apprendre l'électro-acoustique. Je produis différents artistes, rappeurs, chanteurs. Je tiens également une carrière solo dans l'électronique sous le nom de "Koltrise" et monte une entreprise dans le design sonore nommée Textures. Aujourd'hui je compose des œuvres électro-acoustiques hybrides entre mes deux genres de prédilections.

Onirisme (2022)

Très dynamique, incisive et onirique, *Onirisme* est un terrain de jeu où se mêle saturations et textures électroniques, le tout dans un rythme plus que soutenu qui a pour but de permettre un envol vers le rêve.

Je vous invite à découvrir cette pièce composée en 2022 qui a été faite dans le cadre de l'obtention de mon diplôme d'étude musicale à Vernon pour les JNME.

Camille Gallice

C'est au CRR de Grenoble, en violon, qu'elle débute sa formation de musicienne. Au fil de son parcours musical, elle se penche peu à peu sur le travail de la voix et finit par ne s'orienter que vers la discipline du Chant lyrique qui lui permettra d'intégrer en septembre 2021 les classes de Chant du CRR de Lyon. Curieuse, elle y découvre des disciplines nouvelles telles que la composition et finit par intégrer définitivement la classe de Stéphane Borrel en Composition Électroacoustique. Elle commence alors à côtoyer un monde lui permettant d'allier recherche et créativité. De nouvelles possibilités émergent et le lien étroit qu'elle pouvait entretenir avec sa voix évolue pour construire une nouvelle voie fertile à la création. Sa première pièce, *Elsa Au Miroir*, a déjà été sélectionnée pour des événements comme *Vibération* et *Supersonique*. Ce n'est qu'un préalable à une multitude de possibilités qui s'ouvrent à cette jeune femme qui compte bien approfondir ce nouvel univers foisonnant qu'est la composition.

Elsa Au Miroir (2022) 6'03

Des sons vifs, d'autres suspendus. Des espaces. Par moments, presque du vide. Et toutes ces pensées qui s'entrechoquent. Soudain, des voix au loin se fondent déjà dans cette masse étincelante en écho. Un quasi silence avant que tout ne s'accélère. La fin. Avec. Et cette incertitude qui persiste.

Comme à l'image de cette scène d'Elsa coiffant sa chevelure où tout semble paisible quand le chaos est sous-jacent. C'est ce sur quoi j'ai voulu axer mon travail dans cette pièce. Douce dans sa globalité, avec ces sons qui fusent telles des pensées disparates qu'on ne peut arrêter volontairement, et surtout cette tension toujours palpable qui ne se résout pas. Je l'ai donc associé au poème *Elsa au miroir* de Louis Aragon par rapport à la démarche de l'auteur qui, à ce geste doux, lui associe une période bien plus sombre : la guerre. Parallèle immanquable quand ne cessent d'émerger ces guerres nouvelles autour de nous et que l'on ne peut ainsi plus ne pas avoir conscience de cette nouvelle ère insensée.

Yun-Ju MA est née à Taiwan(1992). Elle commence ses études musicales dès l'âge de 5 ans. Elle pratique le piano dès l'enfance et étudie la musicologie, l'histoire musicale, l'harmonie, l'analyse et le solfège pendant plus de quinze ans à Taïwan. Munie de deux licences de musicologie l'une à Taiwan(l'Université Nationale de Taichung) l'autre au Japon(l'Université Soai d'Osaka) en tant que concertiste de piano et de composition instrumentale. En 2014, Elle décide de continuer ses études de composition instrumentale au Japon avec Naoyuki MATSUMOTO. Dès ce moment là, elle est commissionnée pour composer la musique de dessins animés, de musique de chambre et de musique d'orchestre d'harmonie au concerts. Ses œuvres sont jouées à l'aide d'acousmonium dans des festivals musicaux en France et au Japon. En 2016, elle découvre la musique concrète, elle étudie la composition électroacoustique avec Tomonari HIGAKI. Deux ans plus tard, elle intègre le Conservatoire à rayonnement régional de Paris où elle suit les cours de composition électroacoustique avec Denis Dufour, Paul Ramage et les cours d'analyse avec Jonathan Prager.

L'Astronome (2022) 9'57

- Vol des étoiles 02'59''
- Lorsque les étoiles tombent 03'37''
- Crépuscule 03'21''

Cette pièce est inspirée d'une description d'Antonin Artaud dans son projet inachevé *L'Astronome*. En 1932, avant que la musique concrète n'existe, ces descriptions de la musique par Antoine Artaud utilisaient déjà une idée d'espace ou de spatialisation. Mon désir à travers cette pièce est de réaliser ces récits avec l'acousmonium.

« La musique donnera l'impression d'un cataclysme lointain et qui enveloppe la salle, tombant comme d'une hauteur vertigineuse. Des accords s'amorcent dans le ciel et se dégradent, passent d'un extrême à l'autre. Des sons tombent comme de très haut, puis s'arrêtent court et s'étendent en jaillissements, formant des voûtes, des parasols. Étage de sons. »

« Sons et lumières se transforment dans les lumières et le vacarme d'un carrefour de rue moderne au crépuscule. »

Tant que le cœur bat encore, qui n'a pas un peu de folie ?

Roxane Marquant est une artiste pluridisciplinaire. Les différents medias qu'elle utilise sont pour elle un moyen d'explorer la notion d'empathie vis-à-vis du monde et des vivants. Après un DMA costumes, elle se tourne vers des installations où le textile se mêle à des matériaux usuels ou banalisés comme le carton, la mousse, le plastique. Ce mélange contribue à l'idée de réassembler ce qui nous entoure pour créer un langage hybride entre humains et non humains. A cette composition plastique s'ajoute depuis quelques années la création sonore qu'elle développe via le DEM d'électroacoustique. Avec l'artiste Marie Van de Walle, elle forme le duo Totum. Ensemble elles explorent les possibilités d'un biomatériau herbeux et celles du son qu'elles sculptent pour faire émerger des installations végétales et des récits sensibles entre les êtres.

Hallali (2022) 7'12

L'Hallali sonne la fin d'une chasse quand la bête tombe et que les prédateurs se réjouissent.

C'est le moment d'un passage entre terre et ciel, entre défoulement et déglutition. Dans cette composition à cor et à cris de sanglier, les voix ne savent plus si elles sont humaines ou animales.

Et ce rêve étrange nous susurre qu'outre-tombe, on ne fait plus très bien la différence.

Sophie Nicol

1989: baccalauréat D (biologie). Études de biologie et géologie à l'université de Caen, puis études de musicologie à l'université de Rouen, et en parallèle préparation du DEM de percussions. Actuellement professeur de percussion à l'école de musique de Bouguenais (44) et au CRD de Cholet (49). Danseuse classique et contemporaine, j'ai un intérêt particulier pour les musiques de danse. Mon travail de composition électroacoustique se développe dans ce domaine, ainsi que dans une optique pédagogique, au sein de la classe de percussion, mais aussi pour le public en situation de handicap.

Aqua tu joues? (2022) 6'18"

Pièce inspirée par le besoin d'eau en cette année de sécheresse.

Francesco Rofi Pallone

Compositeur et Régisseur Son (Elsa Biston – Julien Pontvianne - Jim Black etc.), ayant fréquenté la Classe d'Électroacoustique de Pantin et actuellement la Classe d'Évry, je suis impliqué dans différentes activités sonores qui me retrouvent à travailler autour de l'écoute, de l'archive et de l'improvisation sur magnétophone à bande. Depuis l'enfance je me suis entraîné à maîtriser des mouvements autant faibles que prismatiques et j'ai passé pas mal de temps à parler dans des objets, à questionner l'écoute... que je suppose être un instrument qui affecte l'intellect et le corps avec sa propre sémantique, son propre humour et sa nature tragique.

Abzu (2022) 6'

« ... Tant sur le plan végétal que sur le plan humain, nous sommes en présence d'un retour à l'unité primordiale, à l'instauration d'un régime « nocturne » dans lequel les limites, les profils, les distances sont indiscernables. » Mircea Eliade - Le Mythe de l'Éternel Retour