

JOURNÉES NATIONALES DE L'ÉLECTROACOUSTIQUE

AMIENS
01 au 04 Déc 2012
Concerts gratuits

Programme



www.amiens.fr/crr

EDITO

« La Musique électroacoustique, ce n'est pas de l'électro, ce n'est pas non plus l'amplification d'un instrument. C'est l'Art du Sonore. Les artistes qui pratiquent cet art jeune évoluent au rythme des progrès technologiques, c'est-à-dire à pas de géant. Cet Art du Sonore se pratique avec des outils à créer et à transformer le son via des haut-parleurs. Ce qui s'entend, c'est une œuvre sonore qui possède toutes les qualités d'une œuvre d'art. Art jeune qui s'adresse à un public de plus en plus grand, averti ou néophyte. C'est pourquoi il nous semblait important d'accueillir ces 12^{èmes} Journées Nationales de l'Électroacoustique à Amiens du 1^{er} au 4 décembre 2012.

Nous sommes persuadé que ces rencontres feront connaître à un public le plus large possible la musique électroacoustique sous toutes ses formes. »

Alain DAVID

Vice-président d'Amiens Métropole
Chargé de la Culture

JOURNÉES NATIONALES DE L'ÉLECTROACOUSTIQUE

Coproduction

CRR d'Amiens Métropole

Association « AECME » - Association « -19db »

SOMMAIRE

| | |
|---|-----------|
| Conservatoire à Rayonnement Régional | p 4 à 8 |
| Maison de la Culture d'Amiens | p 9 |
| Kiosque Square Jules Bocquet | p 9 |
| Bibliothèque Louis Aragon | p 10 |
| Musée de Picardie | p 11 |
| Lune des Pirates | p 11 |
| ESIEE | p 12 |
| La Briqueterie | p 13 |
| Maison de l'architecture | p 14 |
| Le Safran | p 15 |
| Le Chaudron - Scène des étudiants | p 16 |
| Programation par dates | p 17 à 18 |
| Plan de localisation des lieux | p 19 |
| Adresses des lieux cités | p 20 |

Conservatoire à Rayonnement Régional

Vendredi 30 novembre à 20h30

Auditorium Henri Dutilleux

En préouverture :

🕒 **Danse traditionnelle japonaise et électroacoustique**

Kabuki-Kabuku

Conception, chorégraphie, danse : Aya Sekoguchi

Musique électroacoustique : André Dion

Vidéo : Tristan Alexandre

Une jeune fille Kiyohime avait pris au sérieux les paroles de son père qui, par plaisanterie, lui avait dit que le moine Anchin qui venait les voir chaque année lui était promis. Surpris par Kiyohime qui le presse de la prendre pour épouse, Anchin s'enfuit à la faveur de la nuit. Mais Kiyohime le poursuit de toute son ardeur et finit par prendre la forme du serpent diabolique de l'amour. Après avoir traversé la rivière Hidakagawa, elle se rend au temple Dôjôji, brûle la cloche ainsi qu'Anchin qui s'y était caché...

Samedi 1^{er}, dimanche 2, lundi 3 décembre de 10h à 20h

Auditorium Henri Dutilleux (Hall d'accueil)

🕒 **Les Beaux parleurs**

Installation sonore de l'association Préludes (Agnès Poisson & Daniel Bisbau).



Samedi 1^{er}, dimanche 2 décembre de 9h à 17h

Auditorium Henri Dutilleux

🕒 **Stage d'initiation à l'interprétation acousmatique animé par Jonathan Prager**

A destination des élèves des classes françaises de composition électroacoustique.

Le premier jour sont enseignées la théorie (fondements de la discipline, analyse des œuvres, implantation, réglage et accordage de l'acousmonium, paramètres de jeu à la console illustrés par des exemples musicaux) ainsi que la pratique de l'interprétation acousmatique. Dans un deuxième temps, chaque participant s'exerce aux techniques de jeu et s'initie aux comportements propres à l'interprète acousmatique.

A noter : Toutes les séances du stage sont en accès libre pour le public

Samedi 1^{er} décembre à 19h

Auditorium Henri Dutilleux

🕒 **Concert de musique mixte**

L'Incertitude de l'ombre (11') d'Etienne Saur, support, avec Serge Bertocchi, saxophone contrebasse

Organique II (11') d'André Dion, support, avec Thierry Wartelle, clarinette

Les cris sauvages (2') d'Aurore Guillaume, support, et J.-B. Dequevauviller, clarinette basse

🕒 **improvisation générative**

Dialogue avec les astres (8') de Léandre Vaucher, support octophonique, avec Alice Berriot, violoncelle amplifié

🕒 **Entracte**

Samedi 1^{er} décembre à 20h30

Auditorium Henri Dutilleux

🕒 **Concert sur acousmonium Motus (50 haut-parleurs)**

La Création du Monde (73')

de Bernard Parmegiani

Interprété par Jonathan Prager

Dimanche 2 décembre à 18h

Auditorium Henri Dutilleux

🕒 **Concert sur acousmonium Motus (50 haut-parleurs)**

Elle dormante (19') d'Agnès Poisson

Don Quichotte Corporation (extraits, 11') d'Alain Savouret

Bildnis einer Frau im Spiegel (20') de Dieter Kaufmann

Interprété par Jonathan Prager

Lundi 3 décembre

Salle Ferras Barbizet

🕒 **À 11h : Conférence**

l'Improvisation générative

d'Alain Savouret

🕒 **À 14h : Table ronde**

Quelles tendances dans la création électroacoustique ?

Intervenants : Daniel Bisbau,

André Dion, Francis Faber...

Modérateur : Denis Dufour



Lundi 3 décembre

Auditorium Henri Dutilleux

Créées il y a plus de dix ans au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dirigé par Henry Fourès, les Journées Nationales de l'Électroacoustique constituent pour l'AECME (Association des Enseignants de la Composition en Musique Électroacoustique) un temps fort valorisant la vitalité du travail des élèves et la diversité des esthétiques de leurs professeurs. Cette année, 22 établissements français participent avec 32 œuvres de jeunes auteurs.

🕒 **À 20h Concert n°1**

Œuvres interprétées par les compositeurs

Cauchemar d'un do en pagaille (6') Sarah-Spring Richard (Bourges)

Laureates Esquivondres (5') Amélie Agut (Marseille)

Petits lèvres. Prov 13:3. Variations sur un texte chinois (6')

Esteban Zúñiga (Paris)

Vox & Toc (7'30) Marc Lautier (Annecy)

Interférence (7') Pierre Mourles (Pantin)

Heure obsessionnelle (9'41) Grégoire Pihan (Val Maubuée)

Bruit de fond (6') Sylvain Loury (Nîmes)

🕒 **À 21h Concert n°2**

Œuvres interprétées par les compositeurs

Dialogue (8') Ambre Basuyaux-Cousin (La Cape-Vernon)

Caverna Obscura (6') Hans Andia (Bordeaux)

Sillages de sens (11'59) Orian Batigne (Perpignan)

Kali-Yuga (7'14) Loïse Bulot (Marseille)

Elle chante pour toi (5'58) Sylvain Hanneton (Chelles)

Path (8') Nicolas Larouzière (Nîmes)

Timer-timing (4'30) Renaud Félix (Montpellier)

Pulsations (11') Maylis Raynal (Toulouse)

En attendant la belle (5'30) Alexandra Petrache (Amiens)

Mardi 4 décembre

Auditorium Henri Dutilleux

🕒 **À 18h : Concert n°3**

Œuvres interprétées par les compositeurs

Fluctuations II (04'30) Daniel Arango (Montpellier) *Nowhere Bells*

(06'00) Jean-Jacques Girardot (Saint-Etienne)

Extrapolation de la campagne (11'50) Jean-Basile Sosa (Lyon)

Le Retour de Pénélope (04'00) Aline Pénitot (Pantin)

Diktat Quanta (07'11) Sébastien Bernaux (Amiens)

Improvisation pour dispositif électroacoustique et saxophones

amplifiés (15') Léopold Simon & Jean-Baptiste Zellal (Nice)

🕒 **À 19h : Concert n°4**

Œuvres interprétées par les compositeurs

Espace d'ombre dans un temple (7') Kumi Iwase (Evry)

Voyage intérieur (11'11) Charles Compagnon (Chalon-sur-Saône)

Étoile filante (7') Sina Fallahzadeh (Paris)

Louison (5') Axel Haddad (Evry)

La Roue des saisons (6') Laurence Bourdin (Saint-Etienne)

Spectres croisés (9'38) Aristide Saint-Jean (Dieppe)

Ad Nauseam (8') Léandre Vaucher (Amiens)

Le Bois noir (6') Jérôme Marchand (Bordeaux)

Acetariae, Sons de la forêt (12') Cyrille Arndt (Paris)

Maison de la Culture

Samedi 1^{er} décembre

de 14h à 19h

Dimanche 2 décembre

de 14h à 19h

Lundi 3 décembre

de 17h30 à 19h

Mardi 4 décembre

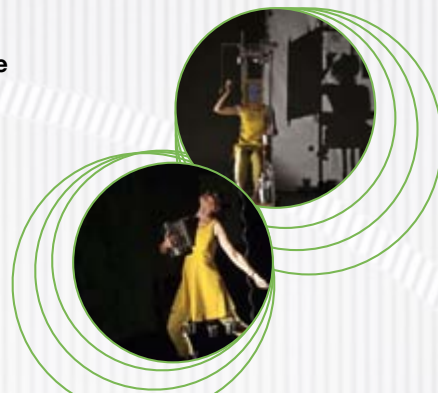
de 13h à 19h

Hall 1^{er} étage

🕒 **Installation sonore**

Résidence CRR 2010

de Katérini Antonakaki



Square Jules Bocquet

Du samedi 1^{er} au mardi 4 décembre à 16h

Kiosque

🕒 **Concert de rue**

La Roue Ferris (11') Bernard Parmegiani

Grand galop à Pandémonium (10'30)

Jacques Lejeune

Point Rouge (5') Agnès Poisson

Tokyo 2002 (6') Pierre Henry

En phase/Hors phase (2'30)

Bernard Parmegiani

Rock électronique (3'50)

Pierre Henry



Bibliothèques d'Amiens Métropole

Du 12 novembre au 4 décembre

Bibliothèque Louis Aragon
(Espace Image et Son)

🕒 **Exposition François Bayle, compositeur**
(1^{ère} partie)

Samedi 1^{er} décembre à 17h

Bibliothèque Louis Aragon
(Auditorium Charles Pinsard)

🕒 **Concert**

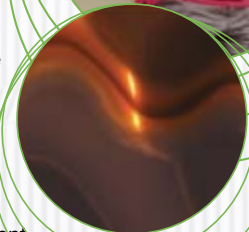
Poèmes sonores (30') Sébastien Lespinasse

Le bruit du temps (12') Etienne Saur

Le Cantique des Cantiques (extrait vidéo-sonore : chant 1, 10') Jacques Lejeune

Les Bibliothèques d'Amiens Métropole viennent d'acquérir la collection Motus comprenant une vingtaine de CD monographiques de compositeurs électroacoustiques et instrumentaux à écouter et à emprunter à l'espace Image et son de la Bibliothèque Louis Aragon :

Tomonari Higaki / Mahoroba - Vincent Laubeuf / Raréactions - Dieter Kaufmann / Symphonie acousmatique - Denis Dufour & Collège Revesz-Long de Crest / Où est maintenant la forêt ? - Denis Dufour / Dix portraits - Georges Gabriele / Perséphonie - Gino Favotti / Electric Forest - Agnès Poisson / Elle dormante - Gérard Torres / C'est la vie, monsieur Louïs - Denis Dufour / Terra incognita - Beatriz Ferreyra / La Rivière des oiseaux - Jacques Lejeune / L'Invitation au départ - Denis Dufour / La Terre est ronde - Jacques Lejeune / Cantus tenebrarum - Frédéric Kahn / Le Purgatoire des sens - Jean Mahtab / Un mauvais champignon - Jean-Louis Dhermy / Douze miniatures - Denis Dufour / Bocalises - Christine Groult / Etincelles - Alexandre Yterce / Guerre - Clément Riot / Daoumi - Jérôme Combier / Pays de vent - Ivo Malec / Œuvres pour orchestre et formations de chambre.



Musée de Picardie

Dimanche 2 décembre à 15h

Grand Salon

🕒 **Concert de chant lyrique**
basque et électroacoustique

Le Berger d'étoiles

Beñat Achiary, voix et percussions

André Dion, électroacoustique

Un concert proposé en écho à l'exposition archéologique Le Temps des romains, dans le cadre de "Musées en musique"

© Cathy Caravero



La Lune des Pirates

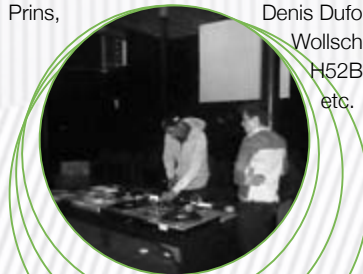
Dimanche 2 décembre à 22h30

🕒 **Akousma-Rave**

Mix en live d'œuvres électroacoustiques

Timothée Dreton, Sébastien Bernaux, Léandre Vaucher

Sélection Futura d'œuvres mixées de Bernard Parmegiani, Guy Reibel, Luc Ferrari, David Behar, Jean-Baptiste Favory, Gert-Jan Prins, Denis Dufour, Bérangère Maximin, Achim Wollscheid, Bruno Degazio, NKVD, H52Bis, Carlo Scafidi, Xavier Gipulo, etc.



Ecole d'ingénieurs en Génie Electrique, Informatique, Télécommunications, Réseaux, Productique et Développement durable, en Picardie.

À partir du 12 novembre

CDI de L'ESIEE

🕒 **Exposition François Bayle, compositeur (2^e partie)**

Lundi 3 décembre à 18h30

Amphithéâtre Jules Verne

🕒 **Conférence**

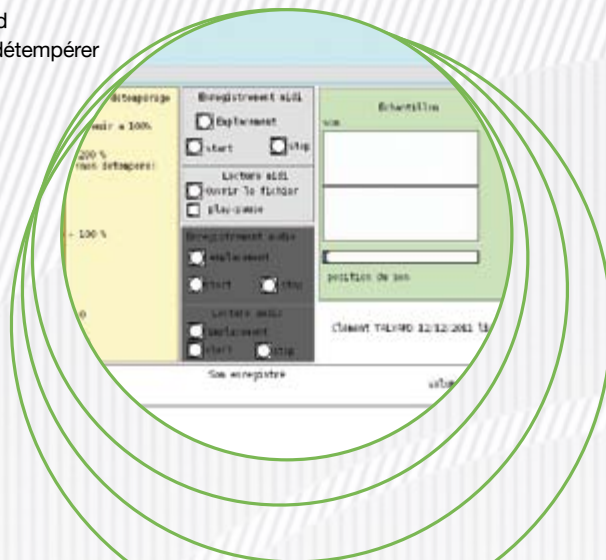
l'Invention sonore

Avec Pascal Dassonville, scientifique d'Esiee et Denis Dufour, compositeur.

Remise du prix FreeSon

à Clément Talvard

pour son outil à détempérer un synthétiseur.



Mardi 4 décembre à 10h

Salle noire

🕒 **Conte oral de la République Démocratique du Congo et musique électroacoustique.**

Takinga

Avec Josué Mavuemba Wamba, conteur

Musique composée par les élèves de la classe d'électroacoustique [2011]

Interprète : Benoit Jacob

Les africanistes Ursula Baumgardt et Jean Derive (et son informatrice Marie-Rose Abomo-Maurin) du Llacan ont retrouvé les traces de ce très vieux conte : « ce héros est l'emblème du «malin», du «rusé» qui berne ses dupes comme Renart dans les contes médiévaux français ou comme Lièvre dans le répertoire ouest-africain... »

Takinga est une histoire qui concerne tout le monde, celle de l'Amour et des lois morales qui l'encadrent, essentiellement par le langage, comme par exemple, « la Parole donnée engage autant celui qui l'entend que celui qui parle »...

ce qui est un fondement de la composition électroacoustique. Cette vieille histoire et cette forme sonore moderne devraient pouvoir faire entendre le sens de ce qui se joue dans cette quête d'Amour : notre jeune Humanité désormais Mondialisée deviendra-t-elle enfin adulte ? Entre ce conte initiatique de l'Afrique la plus profonde et cette musique très sophistiquée de l'occident, ce spectacle invite à la découverte de l'Autre, à un réel échange culturel, et dans les deux sens.

A noter : cette séance tout public accueillera également des élèves des lycées Luzarche et Michellis



Maison de l'Architecture

Mardi 4 décembre de 14h à 18h

Salle et couloir

Une journée avec l'association Préludes

Le Plancher musical : atelier ouvert au tout public, invité à « faire du son » sur une allée dallée.

Les Beaux parleurs

Installation sonore, musicale et visuelle.

Choros

Espace sonore.

Mardi 4 décembre à 15h

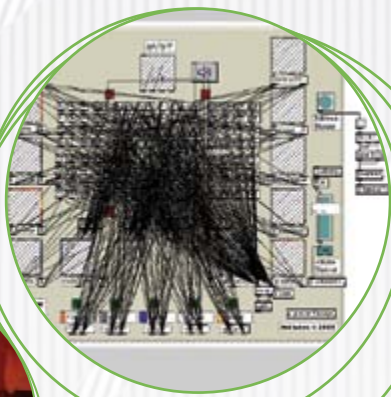
Salle

Concert

Parabole du grenier [2009] 16'

Fantaisie [2012] 13'

Agnès Poisson



Le Safran

Mardi 4 décembre à 17h

Salle des ateliers

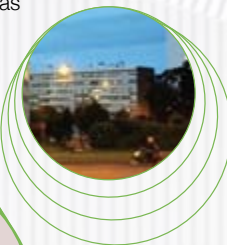
Veillée haut-parlante

Amiens Nord

Par les élèves de la classe électroacoustique d'Amiens

Avec Mohamed Rifi-Saïdi, oud

De cours portraits sonores restitueront ce que ces artistes en devenir que sont les élèves d'une classe électroacoustique, auront perçu d'un collectage fait en novembre 2012 auprès de la population d'Amiens-nord. Ces mini-radiophonies ne seront pas documentaires, mais sensibles, comme de courts poèmes sonores s'inspirant de paroles perçues qui pourront peut-être, mais pas forcément, s'entendre.



Le Chaudron

Mardi 4 décembre

Scène des Etudiants

En partenariat avec l'Université de Picardie Jules Verne

🕒 **A 21h Performance**

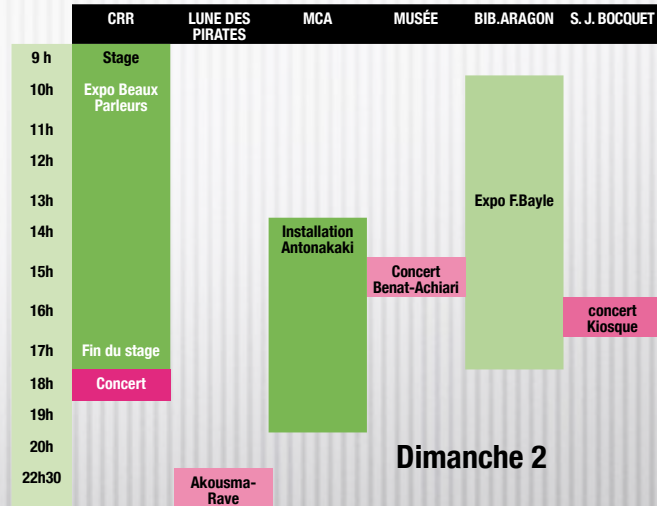
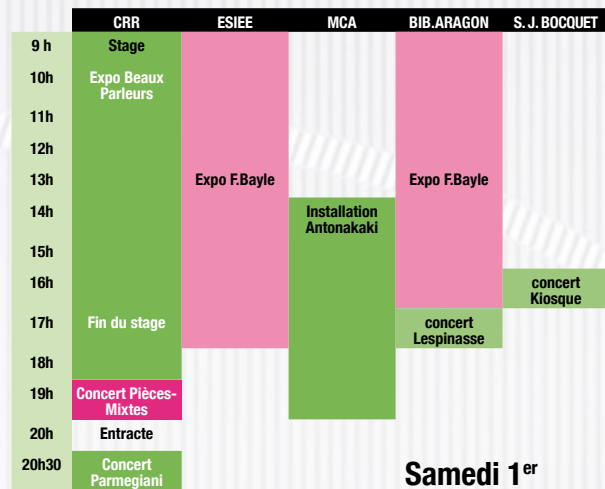
Serge Pey, poète et Chiara Mulas, performeuse

🕒 **Entracte**

Le treizième (6') André Dion,
musique acousmatique sur un poème
de Thomas Brand

🕒 **A 21h30 Performance**

La Grande Picardie Mentale
Ivar Ch'vavar, poète
Mathilde Leroy, vidéaste
Emmanuel Mailly, musicien

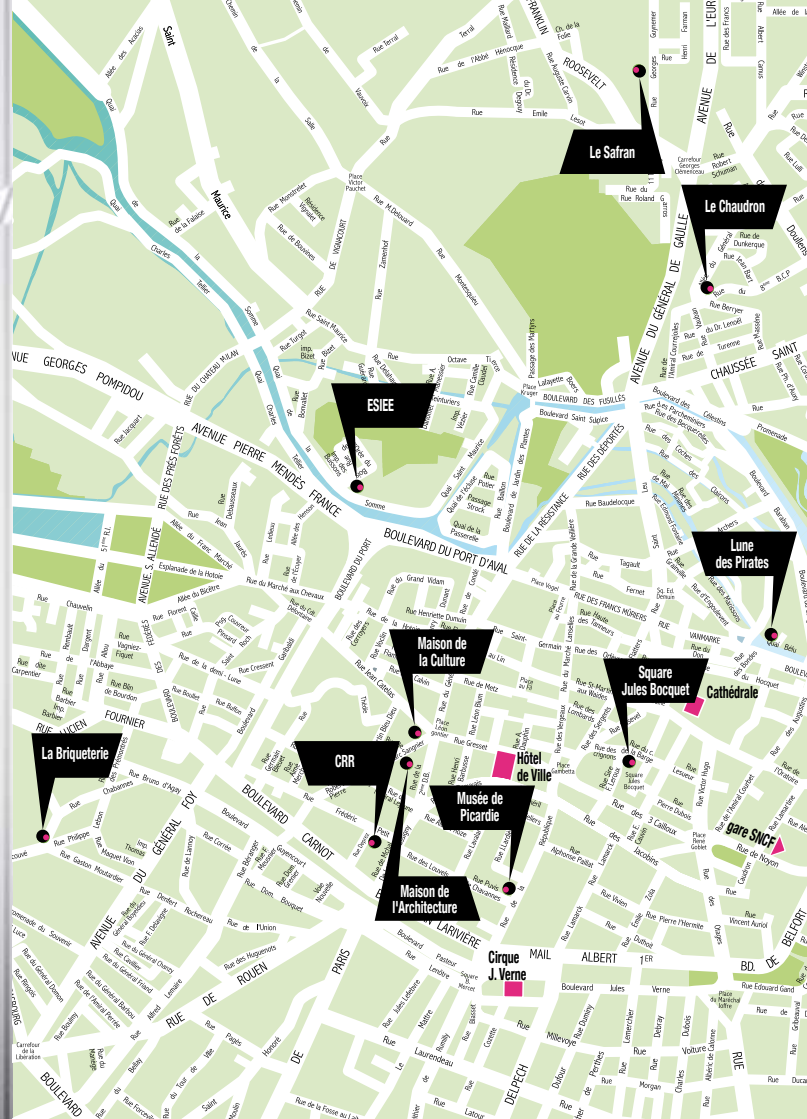


| | CRR | ESIEE | MCA | BIB.ARAGON | S. J. BOCQUET |
|-------|-----------------------|----------------------|-------------------------|--------------|-----------------|
| 9h | Expo Beaux Parleurs | | | | |
| 10h | | | | | |
| 11h | conférence Impro Géné | | | | |
| 12h | Expo Beaux Parleurs | | | | |
| 13h | | Expo F.Bayle | | Expo F.Bayle | |
| 14h | Table Ronde | | | | |
| 15h | AECME Tendances | | | | |
| 16h | | | | | concert kiosque |
| 17h30 | | | Installation Antonakaki | | |
| 18h30 | | Conférence Invention | | | |
| 19h | | | | | |
| 20h | Concert étudiant 1 | | | | |
| 21h | Concert étudiant 2 | | | | |

Lundi 3

| | CRR | CROUS | ESIEE | MAISON ARCHI | SAFRAN | MCA | BRIQUETERIE | S. J. BOCQUET | BIB. ARAGON |
|-----|--------------------|----------------------|--------------|-------------------|-----------------|-----|-----------------|---------------|--------------|
| 10h | | | | | | | Concert Takinga | | |
| 11h | | | | | | | | | |
| 12h | | | | | | | | | |
| 13h | | | Expo F.Bayle | | | | | | Expo F.Bayle |
| 14h | | | | Atelier | | | | | |
| 15h | | | | Concert A.Poisson | | | | | |
| 16h | | | | | | | | | |
| 17h | | | | Atelier | Concert Veillée | | | | |
| 18h | Concert étudiant 3 | | | | | | | | |
| 19h | Concert étudiant 3 | | | | | | | | |
| 20h | | | | | | | | | |
| 21h | | Concert performances | | | | | | | |

Mardi 4



ADRESSE DES LIEUX CITES

Conservatoire à Rayonnement Régional

3, rue Desprez à Amiens

Tél. : 03 22 80 52 50 - amiens.fr/crr

Maison de la Culture

2, place Léon Gontier à Amiens

Tél. : 03 22 97 79 79 - www.maisondelaculture-amiens.com

Kiosque Square Jules Bocquet

rue Jules Bocquet à Amiens

Bibliothèque Louis Aragon

50, rue de la République à Amiens

Tél. : 03 22 97 10 10 - amiens.fr/bibliotheques

Musée de Picardie

48, rue de la République à Amiens

Tél. : 03 22 97 14 00 - amiens.fr/musees

Lune des Pirates

17, quai Bélu à Amiens

Tél. : 03 22 97 88 01 - www.lalune.net

ESIEE

14, quai de la Somme à Amiens

Tél. : 03 22 66 20 00 - esiee-amiens.fr

La Briqueterie

2, rue Lescouvé à Amiens

Tél. : 03 22 95 12 95 - labriqueterie.over-blog.org

Maison de l'architecture

15, rue Marc Sangnier à Amiens

Tél. : 03 22 91 62 04 - www.ma-lereseau.org/picardie/

Le Safran

3, rue Georges Guynemer à Amiens

Tél. : 03 22 69 66 00 - amiens.fr/lesafran

Le Chaudron - Scène des étudiants

Résidence universitaire « Le Castillon »

15, rue du Général Frère à Amiens

Tél. : 03 22 71 24 06 - culture@crous-amiens.fr