

*Classe de*

*composition*

*électroacoustique*



## PRESENTATION

Cette classe accueille toutes les personnes intéressées par la pratique de l'informatique musicale et des techniques électroacoustiques appliquées à la création musicale. L'enseignement y est modulaire et dispensé en premier et en second cycle aussi bien envers les amateurs que pour la préparation des futurs professionnels.

Dans sa composante de pratique amateur, toutes les activités musicales sont bienvenues, quel que soit le style ou le genre de musique pratiqués par les élèves : composition électroacoustique, contemporaine, pour la vidéo ou le film, techno, jazz de création, musiques improvisées, poésie sonore, installations interactives, cultures et techniques du son etc....

Au passage en second cycle, puis dans le cycle spécialisé de composition électroacoustique, même si l'on n'apprendra pas à composer dans l'optique d'une " école " spécifique, la formation sera toutefois orientée principalement vers la création de " musique savante ", en filiation avec l'histoire et la culture de la musique électroacoustique française, et des domaines professionnels avec lesquels la classe entretient des rapports étroits.

Ceux qui voudraient s'orienter plutôt vers une pratique spécialisée dans le domaine des « musiques actuelles amplifiées » ont la possibilité d'intégrer la classe dédiée à ce domaine au conservatoire. La formation technique de base en informatique musicale y est commune.

Pour ceux qui désirent se spécialiser dans la composition de musique de film, il est recommandé de s'inscrire également dans la classe "d'écriture", au sein de laquelle ils seront entraînés à la pratique de l'harmonie tonale.

L'objectif des cycles spécialisés est d'accompagner la formation de compositeurs de musique sachant utiliser professionnellement l'ensemble du champ des technologies électroacoustiques. L'approche de la composition y est organisée à partir des techniques de studio et de l'étude des sons, de manière personnalisée, mais en suivant des cheminements multiples, comme ceux de la musique concrète, de l'analyse et de la synthèse des sons, de la psycho-acoustique, de l'étude des instruments de l'orchestre et d'œuvres musicales de référence, choisies plus particulièrement dans le répertoire du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours.

La large base de compétences techniques amenée par ces études permettra cependant aux étudiants de se tourner vers bien d'autres métiers que celui de compositeur. Par exemple : assistant musical, régisseur, ingénieur du son, consultant en technologies audio, preneur de son, concepteur de bande-son pour la danse, le théâtre ou le cinéma, réalisateur d'effets spéciaux, directeur du son, metteur en onde, synthésiste, designer sonore, réalisateur en informatique musicale etc....

### **RECRUTEMENT, DIPLÔMES**

Plusieurs diplômes peuvent être préparés :

- Le Brevet d'Etudes Musicales, BEM
- Le Certificat d'Etudes Musicales, CEM
- Le Diplôme d'Etudes Musicales, DEM
- La Licence universitaire, parcours *pratiques musicales professionnelles en composition et musique électroacoustique*
- Le Master universitaire Arts parcours CPPM : Création Performance et Pédagogie Musicale, spécialité *création musicale contemporaine*
- Un Doctorat spécifique en partenariat avec l'Université Côte d'Azur

La pratique de la composition nécessitant une certaine maturité, sauf dérogation, un âge minimum de 15 ans est requis pour entrer dans le cycle spécialisé.

S'il est possible d'entrer dans la classe sans savoir lire le solfège traditionnel, il sera en revanche très improbable d'obtenir le DEM récompensant le succès final au cursus traditionnel, sans avoir acquis un minimum de compétence en formation musicale. Cet enseignement peut être suivi dans d'autres classes du conservatoire.

La Licence, le Master et le Doctorat sont des diplômes délivrés par l'université. Ils font l'objet d'un recrutement spécifique et nécessitent une double inscription, à la fois au Conservatoire et dans le Département Musique de l'Université de Nice. Ils ouvrent également la possibilité d'échanges internationaux, notamment avec le Center for New Music and Audio Technologies (CNMAT) de l'Université de Californie à Berkeley (USA), le Linblad Studio de l'Université Chalmers à Göteborg (Suède), Musiques Recherches au Conservatoire Royal de Mons (Belgique), l'Université de Montréal (Canada), La Hochschule für Musik Franz Liszt à Weimar (Allemagne) ainsi qu'avec diverses autres universités.

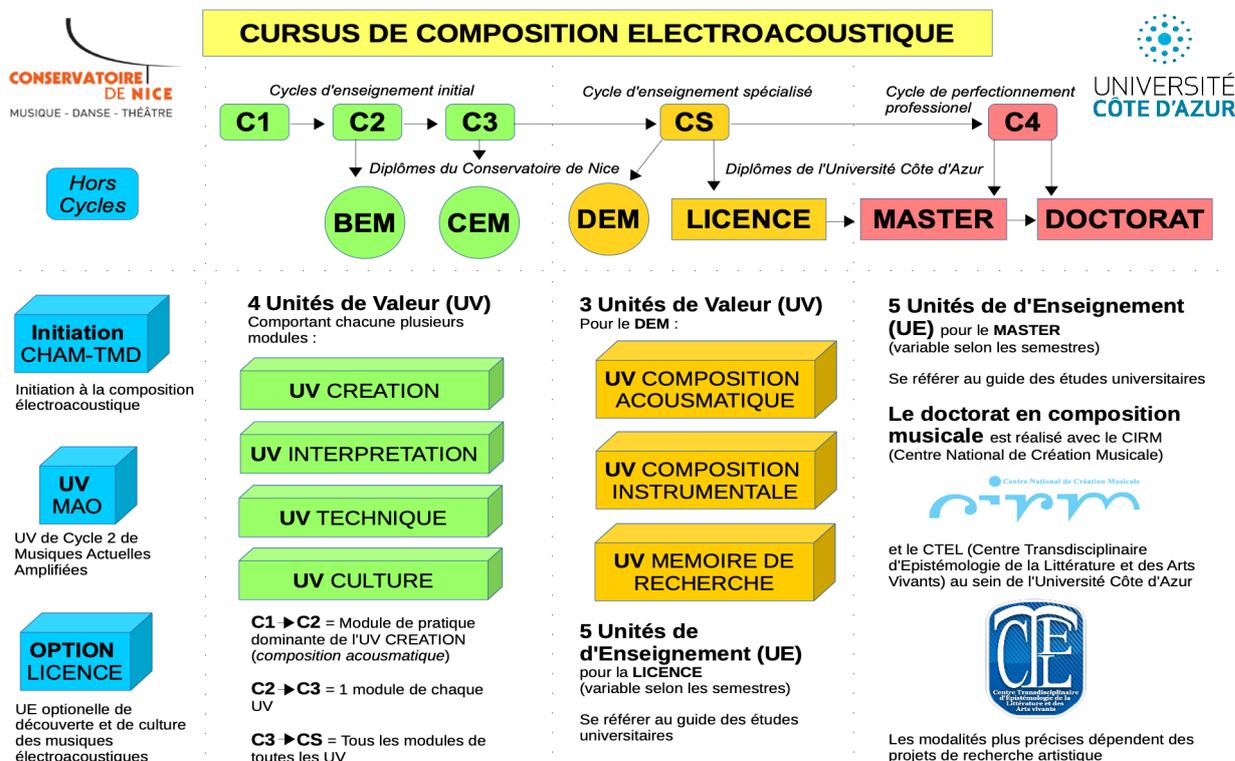


Studio Rouge

## ORGANISATION

Deux cursus existent.

- Le cursus “traditionnel” en trois cycles est ouvert à tous, il conduit aux BEM, CEM, DEM hors parcours universitaire. Il est représenté en vert et en jaune dans le tableau ci-dessous. Sauf exception, la durée de chaque cycle varie entre 1 et 3 ans.
- Le cursus universitaire spécialisé, coordonné avec le département des Arts de la Faculté de Lettres, Arts, Sciences Humaines et le Centre International de Recherche Musicale. Il suit le système universitaire européen : Licence 3 ans, Master 2 ans, Doctorat 3 ans. Il apparaît en jaune et en rouge dans le tableau ci-dessous. L’entrée dans ce cursus nécessite un baccalauréat ou équivalent, ainsi que la réussite à l’examen d’entrée en cycle spécialisé au conservatoire.



## CURSUS TRADITIONNEL

### Les cycles 1, 2 et 3 (C1, C2, C3)

peuvent constituer les premiers pas d'études longues, mais aussi une fin en soi, le temps pour un élève d'une expérience déterminante dans son approche d'une pratique artistique. A ce niveau, le principal objectif est de faire connaître et comprendre l'ensemble des champs des connaissances, des techniques, des outils. En atteindre une véritable maîtrise individuelle réclame en revanche une pratique et travail constant sur le long terme. C'est une ambition qui se poursuivra dans le cycle spécialisé.

Les trois premiers cycles sont organisés en quatre UV (Unité de Valeur):

*création, interprétation, technique, culture.*

chaque UV est constituée de divers *modules* (détails page suivante).

Il n'est pas nécessaire de suivre ni de valider tous les modules à la fois en une seule année, ni même au cours d'un seul cycle. Seule la pratique de la discipline dominante est nécessaire au cours de chaque année scolaire.

Le passage de C1 en C2 est décidé par un jury extérieur à l'écoute d'une composition d'environ 3 à 5 minutes (pratique dominante)

Le passage de C2 en C3 est décidé par un jury extérieur à l'écoute d'une composition d'environ 3 à 8 minutes (pratique dominante) et de l'obtention d'un module au moins de chaque UV

L'acquisition d'un module de chaque UV permet d'obtenir le Brevet d'Etudes Musicales (BEM)

Le passage de C3 en cycle spécialisé (CS) est décidé par un jury extérieur à l'écoute d'une composition d'environ 5 à 10 minutes (pratique dominante) et de la validation de tous des modules restant à valider pour l'obtention complète des 4 UV.

L'acquisition de l'ensemble des 4 UV permet d'obtenir le Certificat d'Etudes Musicales (CEM). Il récompense la fin des études pour des amateurs de haut niveau.

### L'UV création

Elle correspond au minimum à un cours particulier de composition électroacoustique de 30mn en C1, de 45mn en C2 et une heure en C3. Dans la majorité des cas, on préférera organiser ce cours en petits groupes de niveaux équivalents. Sa durée peut ainsi passer à 1h, voire 1h30 hebdomadaires. Chaque année, l'élève devra présenter au moins une composition musicale qui sera évaluée par un jury extérieur.

Pour le passage en CS le candidat devra avoir constitué un répertoire d'au moins le contenu suivant, validé par le ou les jurys successifs :

*Module « pratique dominante »*

- 1 pièce pour support de 5 à 10mn

*Modules « pratiques complémentaires »*

- 1 pièce pour instrument acoustique, avec ou sans support électronique de 3 à 8mn
- 1 courte pièce pour électronique temps réel, avec ou sans support ou instrument acoustique.
- 1 pièce de musique d'application (au choix pour le théâtre, la vidéo, le cinéma, les installations, la poésie sonore...)

### L'UV interprétation

- module "exécution en concert d'au moins une pièce du répertoire acousmatique" avec l'installation correspondante de l'orchestre de haut-parleurs (*acousmonium*)
- module "exécution en concert de la partie électronique d'au moins une pièce du répertoire instrumental temps réel". Une pièce pouvant être avec ou sans support, avec ou sans instrument acoustique ou constituée d'une improvisation pour instrument électronique "live".

Les exécutions publiques seront évaluées par un jury

### L'UV techniques

- module "informatique musicale, synthèse et techniques du son". Ce cours collectif de 2h hebdomadaire rassemble les élèves inscrits en Composition Electroacoustique et en Musiques Actuelles Amplifiées

Il est évalué chaque semestre par un examen écrit en groupe.

- module "prise de son créative, initiation au *Traité de Objets Musicaux de Pierre Schaeffer*", 2h hebdomadaires.
- module "prise de son, montage et mixage" : enregistrements au cours de stages de 2 jours, d'au moins un groupe de musique de chambre classique et d'un groupe de musiques actuelles amplifiées, mixage d'un titre.

Evaluation par contrôle continu.

### L'UV culture

- module "écoute des répertoires contemporains", cours collectif de culture, histoire et initiation à l'analyse musicale des musiques d'aujourd'hui, 1h30 hebdomadaires
- module "participation aux montages des concerts de la classe".

L'évaluation est faite chaque semestre à un niveau « découverte » par le repérage à l'écoute d'extraits de musique écoutées durant le cours + 1 analyse comparée (2x1à2mn d'extraits) + 1 commentaire d'écoute d'un extrait de 1 à 3mn

La validation de chacun des modules peut se faire durant n'importe quelle année d'étude, une fois obtenue, elle est définitive.

**Durée hebdomadaire des cours :**

Aux divers cours, de 3h à 7h hebdomadaires suivant le niveau et l'implication personnelle des élèves, il convient d'ajouter un temps de travail personnel conséquent en studio. Il est également fortement conseillé aux élèves de s'équiper personnellement en matériel et logiciels afin de pouvoir travailler quotidiennement chez eux.

A noter que divers stages, concerts et classes de maîtres seront organisés au long de l'année, modifiant la régularité des plannings (plusieurs journées complètes par an).



cours de projection du son dans l'espace 26 pistes MicaDôme

## Le cycle spécialisé du cursus traditionnel,

est un enseignement destiné à de futurs professionnels, il conduit au Diplôme d'Etudes Musicales (DEM).

Les cours sont dispensés sous forme de rendez-vous individuels avec les professeurs. Mais le suivi actif des modules d'écoute des répertoires contemporains des cycles précédents est également recommandé. L'investissement personnel jugé nécessaire pour parvenir au niveau du DEM est évalué à minima à l'équivalent d'un travail à mi-temps hebdomadaire.

Pour obtenir le DEM, il faut compléter trois nouvelles unités de valeurs (UV) pouvant aussi bien correspondre à des projets distincts qu'à trois travaux développés différemment autour du même projet artistique.

L'UV "*composition acousmatique*" correspond à la pratique dominante.

Il s'agit de composer dix à vingt minutes de musique pour le concert, le théâtre, la danse, ou l'installation en milieu public (une œuvre longue ou plusieurs courtes), jouable avec un orchestre de haut-parleurs. Des parties instrumentales ou interactives peuvent y figurer, mais la dimension d'un "art des sons fixés sur support" doit y être prépondérante.

Pour l'UV "*composition instrumentale*", il s'agit de composer cinq à dix minutes de musique jouable en direct au concert, pour n'importe quel type d'instrument ou d'ensemble instrumental, y compris entièrement électronique ou contenant des parties improvisées. Des parties sonores fixées sur support peuvent y figurer, mais la dimension du temps réel, de la performance ou l'interprétation instrumentales doivent y être prépondérantes.

Pour l'UV "*mémoire de recherche*", il s'agit de rédiger un document d'au moins une dizaine de pages sous forme d'un article publiable, retraçant de manière claire et éloquente le résultat d'un travail sur un sujet intéressant le domaine des musiques contemporaines, ou des technologies utilisées. Ce document peut aussi bien s'orienter vers une recherche musicologique, qu'un développement d'outils logiciels. Le travail sera évalué à la fois sur le contenu du mémoire et sa présentation orale pendant 20mn devant jury.

Lorsque les étudiants ont été admis à concourir en DEM, ils peuvent présenter plusieurs modules à la fois, devant le même jury ou successivement chaque année devant un jury différent, dans l'ordre qui leur convient.

L'obtention d'une récompense pour chacune des UV est définitive, mais il est possible de représenter chacune d'elle tant que le diplôme n'est pas obtenu, ou que le capital d'années n'est pas échu, si l'élève veut tenter une mention supérieure.

Il est possible de passer de 1 à 4 ans dans chaque cycle. A chaque évaluation, le jury peut décider de mettre fin prématurément aux études s'il juge que le niveau requis n'est pas atteint. Une cinquième année peut être exceptionnellement accordée sur avis du conseil des professeurs. Il est également possible de compléter le parcours complet en trois ans, ou d'entrer comme non-débutant directement en cycle 2 ou en cycle 3 au moyen d'un examen spécifique ou par transfert de la classe d'un autre conservatoire comportant le même type de parcours

## **CONTENUS PEDAGOGIQUES**

**Ceux-ci peuvent fluctuer avec l'évolution des technologies employées et des techniques de création spécifique au domaine.** A titre d'exemple, voici le programme de l'année 2016, dont l'ordonnancement dépendait de l'évolution individuelle de chaque étudiant.

### **« Informatique musicale et techniques du son »**

- Grandeurs physiques et chaîne électroacoustique
- Solfège de l'Objet Sonore (Pierre Schaeffer)
- Acoustique et psycho acoustique
- Microphones et haut-parleurs
- Consoles de mixage et de sonorisation
- Enregistrement analogique et numérique
- Effets, traitements du signal, amplification
- Prise de son expérimentale, cinéma
- Automations, et système M.I.D.I.
- Câblage, soudure, tests, réglages
- Physiologie et pathologies de l'oreille

### **« Prise de son, montage, mixage »**

- Apprentissage d'un logiciel de mastering et de montage
- Apprentissage des logiciels séquenceurs ProTools, Digital Performer et Reaper
- Présentation du montage audio sur magnétophones à bandes
- Technologies et pratique des microphones
- Prise de son d'un groupe de musique classique, d'un groupe de musiques amplifiés
- Usages des effets insérables et des tables de mixages
- Montage, Mixage et Mastering d'un groupe de musiciens

### **« Synthèse des sons et échantillonneurs »**

- Synthèse soustractive modulaire analogique, instruments RSF Kobo1, AKS EMS, Korg MS20, Oberheim polyphonique microtonal, virtuels BEAP/MaxMSP
- Synthèse par modulation de fréquence, instruments Yamaha DX7 & TX802, logiciel FM8 de Native Instruments
- Synthèse additive, vocoder de phase, synthèse granulaire, resynthèse, logiciels du groupe utilisateurs Ircam: Audiosculpt, Diphone, Csound, Reaktor ...
- Modèles de résonance et modèles physiques, logiciels Modalys, Chant, présentation de Genesis de l'ACROE...
- Echantillonneurs, instruments ASR10 Ensoniq, logiciels Max/MSP7, Native Instruments Kontakt5...
- Logiciels d'analyse de re-synthèse du Center for New Music and Audio Technologies de l'Université de Californie à Berkeley
- Programmation : logiciels Max/MSP/Jitter, PureData...

**« Composition électroacoustique »**

- Initiation aux techniques contemporaines d'instrumentation
- Réalisation de compositions acousmatiques, instrumentales et mixtes
- Composition de pièces pour dispositifs électroniques en temps réel
- Initiation aux logiciels éditeurs de partitions Sibelius, Finale et MuseScore
- Composition assistée par ordinateur, logiciels OpenMusic et MaxMSP...

**« Composition de musiques d'applications »**

- Post-production vidéo cinéma, synchronisation
- Réalisation de la bande son d'un film ou d'un spectacle vivant
- Composition de musique de film
- Réalisation de musique ou d'effets sonores pour le théâtre, la danse ou l'opéra en liaison avec les autres classes du conservatoire
- Composition de « poésie sonore »
- Composition d'installations interactives

**« Pratique instrumentale électroacoustique »**

- Apprentissage du logiciel Max/MSP/Jitter
- Utilisation et développement d'outils spécifiques pour le temps réel dont GRMTools, Ableton Live, Native Kontakt...
- Interprétation d'œuvres électroacoustiques du répertoire sur acousmonium (orchestre de haut-parleurs 34.1 voies installé dans l'auditorium de 700 places du CRR, pour plus de détails techniques voir page 14)
- Réalisation de nouvelles versions technologiques d'œuvres électroacoustiques
- Assistance aux productions du festival Manca
- Pratique de sonorisations de spectacles.
- Organisation de concerts en collaboration avec les classes d'instruments

**« Ecoute des répertoires contemporains »**

(culture, histoire et analyse musicale des musiques d'aujourd'hui)

- Histoire des musiques concrètes et électroniques
- Écoute d'œuvres appartenant à tous les répertoires (classique, contemporain, musiques actuelles, variété, jazz, musiques du monde...)
- Initiation à l'analyse d'œuvres
- Initiation aux styles de la musique classique occidentale
- Initiation à l'harmonie et au contrepoint
- Initiation à l'orchestration
- Initiation aux unités sémiotiques temporelles (UST)
- Conditions préférentielles d'accès aux concerts des festivals Manca de Nice et Printemps des Arts de Monaco

**« Conférences, cours sur des sujets de l'actualité musicale, classes de Maîtres »**

Ils sont donnés par des personnalités marquantes : compositeurs, instrumentistes, chercheurs, invités exceptionnels et artistes en résidence au conservatoire, au Cirm ou par d'autres structures partenaires.

A titre d'exemple, voici quelques artistes étant intervenus dans la classe par le passé :

François Bayle, Bernard Parmegiani, François Bernard Mache, Luc Ferrari, Ivo Malec, Barre Phillips, Barrie Webb, Martin Matalon, Jonathan Harvey, Michel Chion, Philippe Leroux, Guy Reibel, Per Anders Nilsson, David Wessel, Ed Campion, Luciano Berio, Robert Ashley, Philip Glass, Terry Riley, José Manuel Lopez Lopez, Pascal Gallois, Patrick Ascione, Florence Baschet, Alain Fourchette, Michel Redolfi, Jonty Harrison, Franck Bedrossian, Bertrand Dubedout, Pascal Dusapin, Gilles Racot, Ivan Fedele, Tristan Murail, Michael Jarrell, Alexandros Markeas, Sebastian Rivas, Pierre Henry, Nikolai Khrust, Philippe Hurel, François Rossé, Francis Dhomont, Michael Levinas, Cindy Cox, Claude Cadoz, Laurent Pottier, Marc Monnet, Ye Guohui, Robert Normandeau, Jean Louis Agobet, Thierry Coduys, Patrick Marcland, Kasper Toeplitz, Annette Van de Gorne, Christopher Trapani, Hilda Paredes...



Studio Jaune

## Cycle spécialisé, parcours universitaire de Licence

Une convention de partenariat lie depuis 2009 le département des Arts de la Faculté de Lettres, Arts, Sciences Humaines et le Centre International de Recherche Musicale et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice, les trois structures étant désormais membres d'un nouveau regroupement universitaire élargi, l'Université Côte d'Azur (UCA).

Le conservatoire et l'université de Nice offrent six parcours coordonnés d'enseignement supérieur débouchant sur une **Licence universitaire de pratique musicale professionnelle** co-organisée avec le conservatoire : Composition et Musique Electroacoustique, Musicien Interprète, Direction d'Orchestre, Direction de Chœur, Formation Musicale, Musiques Actuelles Amplifiées.

Ces six parcours font l'objet d'un concours d'entrée spécifique organisé en fin d'année scolaire avant la rentrée universitaire suivante. Ils nécessitent une double inscription au conservatoire et à l'université. Les étudiants des six parcours partagent plusieurs cours, options et projets communs dans leurs cursus respectifs, ainsi qu'avec le parcours général de musicologie. Le système étant largement modulaire, il n'est pas possible de détailler l'ensemble des possibilités dans le présent document. Voici toutefois un exemple type de grille-type pour le parcours spécialisé en composition et musique électroacoustique :

L	<b>Licence Pratiques Musicales Professionnelles Spécialité : Composition et Musique Electroacoustique</b>		
CODE UE UNS	<i>Contenu des enseignements</i>	<i>Lieu</i>	ECTS
<b>Semestres 1 et 2</b>			
<b>UE3.1/2</b>	<b>Module principal : Composition</b>		<b>6</b>
	Composition électroacoustique, instrumentale, mixte, en temps réel et musique appliquée	Conservatoire	6
<b>UE4.1/2</b>	<b>Module associé : Techniques musicales spécialisées</b>		<b>6</b>
	A choisir sur une liste spécifique de cours techniques et de programmation	Conservatoire	3
	Pratique de la scène (acousmonium, live electronic, instrument, improvisation...)	Conservatoire	3
<b>UE5.1/2</b>	<b>Module complémentaire : Théories et pratiques de la musique</b>		<b>6</b>
	Histoire et interprétation musicale	Université	2
	Arrangement et écoute	Université	2
	Culture et analyse des musiques contemporaines et électroacoustiques	Conservatoire Master Class	2
<b>UE2.1/2</b>	<b>Module de découverte : Interdisciplinarité</b>		<b>6</b>
	Sur liste (pratique artistique ou discipline universitaire complémentaire)	Université Ecoles d'Arts	6
<b>UE1.1/2</b>	<b>Module transversal : Compétences générales</b>		<b>6</b>
	Expression écrite (français)	Université	2
	Langue vivante (anglais...)	Université	2
	C2I (informatique)	Université	2

<b>Semestre 3</b>			
<b>UE3.3</b>	<b>Module principal : Composition</b>		<b>6</b>
	Composition électroacoustique, instrumentale, mixte, en temps réel et musique appliquée	Conservatoire	6
<b>UE4.3</b>	<b>Module associé : Techniques musicales spécialisées</b>		<b>6</b>
	A choisir sur une liste spécifique de cours techniques et de programmation	Conservatoire	3
	Pratique de la scène (acousmonium, live electronic, instrument, improvisation...)	Conservatoire	3
<b>UE5.3</b>	<b>Module complémentaire : Histoire de la musique</b>		<b>6</b>
	Au choix : Musiques actuelles / Musique baroque et classicisme	Université	3
	Culture et analyse des musiques contemporaines et électroacoustiques	Conservatoire Master Class	3
<b>UE2.3</b>	<b>Module de découverte : Analyse, histoire et interprétation</b>		<b>6</b>
	Séminaires musicologiques	Université	6
<b>UE1.3</b>	<b>Module transversal : Compétences générales</b>		<b>6</b>
	Expression écrite (français)	Université	2
	Langue vivante (anglais...)	Université	2
	C2I (informatique)	Université	2
<b>Semestre 4</b>			
<b>UE3.4</b>	<b>Module principal : Composition</b>		<b>6</b>
	Composition électroacoustique, instrumentale, mixte, en temps réel et musique appliquée	Conservatoire	6
<b>UE4.4</b>	<b>Module associé : Techniques musicales spécialisées</b>		<b>6</b>
	A choisir sur une liste spécifique de cours techniques et de programmation	Conservatoire	3
	Pratique de la scène (acousmonium, live electronic, instrument, improvisation...)	Conservatoire	3
<b>UE5.4</b>	<b>Module complémentaire : Mémoire DEM ou travail d'analyse</b>		<b>6</b>
	Culture et analyse des musiques contemporaines et électroacoustiques	Conservatoire Master Class	6
<b>UE2.4</b>	<b>Module d'approfondissement : Outils professionnels</b>		<b>6</b>
	Au choix : Analyse, Histoire et Interprétation / Pédagogie et didactique musicale / Institutions et politiques culturelles	Université Conservatoire	6
<b>UE1.4</b>	<b>Module transversal : Compétences générales</b>		<b>6</b>
	Expression écrite (français)	Université	2
	Langue vivante (anglais...)	Université	2
	C2I (informatique)	Université	2
<b>Semestre 5 et 6</b>			
<b>UE1.5/6</b>	<b>Module principal : Composition</b>		<b>6</b>
	Composition électroacoustique, instrumentale, mixte, en temps réel et musique appliquée	Conservatoire	6
<b>UE2.5/6</b>	<b>Module associé : Techniques musicales spécialisées</b>		<b>6</b>
	A prendre sur une liste spécifique de cours techniques et de programmation	Conservatoire	3
	Pratique de la scène (acousmonium, live electronic, instrument, improvisation...)	Conservatoire	3
<b>UE3.5/6</b>	<b>Module complémentaire : Culture musicale</b>		<b>6</b>
	Au choix : Analyse, Histoire et interprétation ou Esthétique de la musique	Université	3
	Culture et analyse des musiques contemporaines et électroacoustiques	Conservatoire Master Class	3
<b>UE4.5/6</b>	<b>Module d'approfondissement : Projet professionnel</b>		<b>6</b>
	Projet personnel ou stage (RIM, pédagogie)	Conservatoire	2
	Initiation à la recherche artistique	Conservatoire	2
	Environnement professionnel de la musique ou Enjeux et méthodes de la Musicologie	Université	2
<b>UE T.5/6</b>	<b>Module transversal : Compétences générales</b>		<b>6</b>
	Expression écrite (français)	Université	2
	Langue vivante (anglais...)	Université	2
	C2I (informatique)	Université	2

## Parcours universitaire de Master CPPM

### Création Performance et Pédagogie Musicale, spécialité création musicale contemporaine

M	<b>Master Arts parcours CPPM</b>		
	<b>Spécialité : Composition Electroacoustique</b>		
CODE UE UNS	Contenu des enseignements	Lieu	ECTS
<b>Semestres impaires 1 et 3</b>			
<b>UE5.1/3</b>	<b>Module principal : Projet Professionnel et de Recherche en Composition</b>		<b>6</b>
	Composition électroacoustique, mixte, en temps réel et musique appliquée	Conservatoire	2
	Mémoire de recherche artistique autour du projet de création personnel	Conservatoire Université	2
	Séminaires de recherche et Master class	Conservatoire Université CIRM	2
<b>UE4.1/3</b>	<b>Module associé : Technologies avancées en composition</b>		<b>6</b>
	Réalisation en Informatique Musicale	Conservatoire CIRM	3
	Lutheries numériques et son immersif 3D	Conservatoire	3
<b>UE3.1/3</b>	<b>Module complémentaire : Spécialisation professionnelle</b>		<b>6</b>
	Didactique et pédagogie	Conservatoire	6
<b>UE2.1/3</b>	<b>Module Sciences de la musique : Musique et interprétation</b>		<b>6</b>
	Séminaires musicologiques	Université	6
<b>UE1.1/3</b>	<b>Module transversal : Outils de la recherche</b>		<b>6</b>
	Langue vivante (anglais...)	Université	3
	Méthodologie de la recherche	Université	3
<b>Semestre 2</b>			
<b>UE5.2</b>	<b>Module principal : Projet Professionnel et de Recherche en Composition</b>		<b>9</b>
	Composition électroacoustique, mixte, en temps réel et musique appliquée	Conservatoire	3
	Mémoire de recherche artistique autour du projet de création personnel	Conservatoire Université	3
	Séminaires de recherche et Master class	Conservatoire Université CIRM	3
<b>UE3.2</b>	<b>Module associé : Technologies avancées en composition</b>		<b>6</b>
	Réalisation en Informatique Musicale	Conservatoire CIRM	3
	Lutheries numériques et son immersif 3D	Conservatoire	3
<b>UE4.2</b>	<b>Module complémentaire : Spécialisation professionnelle</b>		<b>6</b>
	Didactique et pédagogie	Conservatoire	6
<b>UE1.2</b>	<b>Module Sciences de la musique : Musique, théories et pratiques</b>		<b>6</b>
	Séminaires musicologiques	Université	6
<b>UE1.3</b>	<b>Module outils professionnels : Techniques complémentaires avancées</b>		<b>3</b>
	Ingénierie des systèmes sonores complexes	Conservatoire	3
<b>Semestre 4</b>			
<b>UE2.4</b>	<b>Module principal : Projet Professionnel et de Recherche en Composition</b>		<b>24</b>
	Récital de composition	Conservatoire	12
	Mémoire de recherche artistique autour du projet de création personnel (y compris rapport de stage le cas échéant)	Université Conservatoire	12
<b>UE1.4</b>	<b>Module de culture : Musique, théories et pratiques</b>		<b>6</b>
	Séminaires musicologiques	Université	6

L'Université Côte d'Azur propose également l'accès à plusieurs types de doctorats *Arts sciences*, dont

[http://univ-cotedazur.fr/contenus-riches/actualites/fr/un-nouveau-doctorat-arts-sciences-en-composition-musicale/@@highlight\\_view-.XSDJOy3M1PU](http://univ-cotedazur.fr/contenus-riches/actualites/fr/un-nouveau-doctorat-arts-sciences-en-composition-musicale/@@highlight_view-.XSDJOy3M1PU)

Chaque projet étant spécifique, nous contacter pour plus de renseignements.

---

Les dossiers d'inscription au conservatoire doivent être retirés courant mai

<http://www.crr-nice.org/>

- accueil 04 97 13 50 00 - 127, avenue de Brancolar – 06364 Nice Cedex 4

Candidats bacheliers aux parcours de Licence, attention à la procédure et au calendrier spécifiques du système en ligne *Parcoursup*, dont la formulation des vœux commence généralement fin janvier : <https://www.parcoursup.fr/>

Double demande d'inscription

à adresser à :

- Scolarité – Conservatoire de Nice

- Caroline Lantin [caroline.lantin@ville-nice.fr](mailto:caroline.lantin@ville-nice.fr) 04 97 13 50 12

et à :

- Direction de la Section Musique – Université Nice Sophia Antipolis UFR-LASH 98, boulevard Edouard Herriot - 06204 Nice Cedex 3. [jean-francois.trubert@unice.fr](mailto:jean-francois.trubert@unice.fr)  
04 93 37 56 50 (secrétariat des Arts)

<http://portail.unice.fr/jahia/Jahia/site/myjahiasite/pid/5532>



Studio Bleu

## DESCRIPTIF TECHNIQUE SUCCINT DES STUDIOS

Les descriptifs suivants étant sujets à modifications et mises à jour régulières, ne sont donnés qu'à titre indicatif

### **Acousmonium du Conservatoire de Nice :**

statut : mobile (mais réside constamment dans l'auditorium du CRR, même démonté)  
nombre de canaux d'entrée : 2 à 8 (16 à 24 également possible) nombre de canaux de projection : 24 à 34.1 (24 en division à partir de la stéréo, plus huit canaux identiques en parallèle pour les pièces en octophonie), plus 2 canaux master et un pour le sub nombre d'enceintes : 26 à 50 (7 marques différentes pour 14 différents modèles)  
modèles spécialisés : 12, le reste à large bande connexion/contrôle des intensités : console analogique ou console numérique + bandeau de faders pour la projection 8 pistes  
support de projection : MacBookPro avec Digital Performer ou Reaper  
+ interfaces MOTU  
Consoles Mackie TT24 et 8 bus OM, + bandeaux de faders Behringer BCF2000.

### **Conservatoire :**

**Studio Jaune** 100m2 : monitoring octophonique - Apple IMac Digital Performer, Reaper, Max/MSP, AbletonLive

GRMTools, Native Komplete, OcenAudio, PeakPro, réverbération à convolution IRWaves, écoutes numériques Dynaudio Air15 avec sub (possibilité d'organiser un système de diffusion 16 voies), Piano demi queue Yamaha

Dispositif **MicaDôme** de Musique Immersive de 18 à 26 pistes en 3D.

**Studio Rouge** 56m2 : monitoring 5.1 ou 6.0- Apple IMac, Digital Performer, Reaper, Max/MSP, GRMTools, OcenAudio, réverbération à convolution IRWaves, écoutes 6 Dynaudio AIR6 avec sub - **Cabine acoustique** 3,2m2

**Studio Gris** 40m2 : monitoring stéréo - PC WindowsXP, Apple MacPro, Digital Performer, GRMTools, Kontakt, PeakPro, écoutes Genelec 8040.

Instruments en développements du projet **MPEI**, gestes musicaux en 3D/5D et nano-ordinateurs RaspberryPi

**Studio Vert** 11m2 : monitoring stéréo - Apple MacPro Intel ProTools, DIGI002, Max/MSP, PeakPro, écoutes de proximité JBL

**Studio Bleu** 12m2 : monitoring stéréo - Prise de son Apple MacBookPro, Digital Performer, ProTools DIGI002, Ocenaudio, enregistreur numérique Fostex 24b96kHz portable multiformats, préamplis Avalon, micros Neumann, Schoeps, Sennheiser, Shure, DPA. Ecoutes Genelec 8040

Instruments : Ableton Push, surfaces McMillen, Bop pad, percussion Roland Handsonic, Roli Seaboard, Linnstrument, claviers, capteur à vent Sylphyo, divers autres capteurs...

### **Cirm :**

#### **Studio Florence Baschet :**

6 pistes MacBookPro, Digital Performer, ProToolsLE, Logic Audio, Max/MSP, Reaktor, écoutes analogiques Dynaudio BM6A, GRMTools, logiciels du Forum Utilisateurs IRCAM, Synthétiseurs analogiques AKS EMS, RSF Kobol, Oberheim polyphonique microtonal, Korg MS20. Revox PR99

N.B. ce studio peut être réservé par certains étudiants du CRR, les autres studios du Cirm, utilisés pour la production ne figurent pas sur ce document.