

Barbara BICANIC PERINCIC

Metanoia pour flute traversière et électronique en temps réel

8mn

Note de programme : pièce mixte

Metanoia est un changement de l'esprit ou un renversement de la pensée qui affecte toute la nature intérieure, intellectuelle, affective et morale. Alors que *métamorphose* exprime un changement au niveau de la forme, *metanoia* exprime un changement d'état d'esprit.

L'oeuvre est inspirée par la Grotte Bleue en Croatie, un endroit magnifique et puissant. La seule entrée naturelle de cette grotte est une ouverture sous-marine. Par conséquent la lumière du soleil qui se transforme dans la mer, en couleur bleu illuminant, donne l'illusion de deux lacs dans la grotte. Mon expérience pendant la visite était tellement forte, que ma pensée en a été profondément changée.

Diffusion : Jonathan Oberlander

Biographie

Barbara BICANIC PERINCIC achève en juin 2012 le 2eme cycle supérieur de la flute traversière, dans la classe du professeur Matthias ZIEGLER à la Zürcher Hochschule der Künste, en Suisse. En juin 2014, elle a obtenu son DEM de composition électroacoustique dans la classe de Nicolas VERIN au CRD d'Evry. En ce moment elle fait les études de composition dans la classe de Denis DUFOUR et Jonathan PRAGER au CRR de Paris. Barbara joue les différentes flûtes et interprète les œuvres électroacoustiques dans des formations de musique contemporaine en France, Suisse, Allemagne et Croatie.

ESPERON Vincent

Ossau

13mn 37

Note de programme : pièce acousmatique

Au fond d'une nuit d'été, perdue dans les brumes, une vallée mille fois chantée déborde de souvenirs cachés. Roulant dans les remous de la rivière, ils ne s'effaceront jamais.

Biographie

École de musique depuis l'âge de 7 ans

Étude du piano, guitare, différents cuivres

Entrée en classe de musique électroacoustique au conservatoire de Bourges en 2006

Obtention du DEM de musique électroacoustique en 2014

Musicien instrumentiste dans différentes formations depuis l'âge de 15 ans

Batteur, guitariste, bassiste, tromboniste, banjoïste

Meneur d'une Batucada (ensemble de percussions Brésiliennes)

TRYBUCKI Adrien

Ipnosi

10 mn

Note de programme : pièce acousmatique

Ipnosi est un travail sur la perception du monde qui nous entoure et la manière dont nous la maîtrisons. C'est en quelque sorte le point de bascule entre ce dont nous sommes conscient et ce qui demeure dans

l'inconscient. Cette dualité passe inévitablement par la mémoire. La pièce est quasi-intégralement construite à partir d'objets sonores provenant de pièces instrumentales antérieures ; les questions de la réappropriation et du sens deviennent donc ici primordiales.

Biographie

Né à Toulouse en 1993, Adrien Trybucki intègre en 2004 le CRR de Toulouse où il suivra les classes de composition instrumentale, vocale et électroacoustique, de violoncelle, de direction d'orchestre, d'écriture, d'analyse et d'histoire des Arts, et dont il sera diplômé en juin 2014. Il a notamment étudié la composition avec Bertrand Dubedout, Philippe Leroux, Joshua Fineberg et Guy-Olivier Ferla ; sa musique a été jouée par l'Orchestre National d'Île-de-France, la Maîtrise de Toulouse ou bien encore le Composit Ensemble. En février 2014, il remporte le concours *Île de créations* parrainé par René Koering pour sa pièce d'orchestre *Cinq Visions*, créée à Paris (Salle Gaveau) en avril et diffusée sur France Musique.

TENG Qingqing

Le Pèlerinage

10 mn

Note de programme : pièce acousmatique

Je me suis inspirée du film chinois "Zhuan Shan" qui raconte l'histoire d'un jeune homme qui à vélo parcourt 2000 kilomètres, à 3000 mètres d'altitude pour aller au Potala. (Tibet)

Ce parcours s'appelle un pèlerinage. C'est une cérémonie religieuse ou c'est un voyage initiatique et spirituel. A Potala, on peut voir beaucoup de moulins à prières (comme la clochette) dans la main. Chaque fois ils marchent 3 pas et doivent se prosterner une fois à genoux.

Dans cette pièce, j'ai utilisé seulement 2 sons : le son du pas et le son du vélo. Je souhaitais exprimer l'ambiance du pèlerinage.

Biographie :

Après avoir obtenu une licence en art d'enregistrement en Chine, elle a continué à étudier la composition de musique électroacoustique en France au conservatoire de Chalon sur Saône en vue d'obtenir un DEM avec Jean-Marc WEBER. Elle a joué ses œuvres au Festival International des Musiques Universitaires de Belfort et au Musiques Acousmatique #11 de Paray le Monial. Cette année, elle a été admise au CNSMD de Lyon dans le département de la création musicale.

Venturi Francesco Šljiva

Bézoard

7mn 20

Note de programme : pièce acousmatique

La musique est une question de forme. Mais la musique est aussi une question de magie. Écrire, c'est organiser la magie. Bézoard consiste en une musique dont le programme repose sur une formalisation de la magie. Il emprunte son nom au bézoard, pierre qui se forme naturellement dans l'estomac des hommes et des ruminants (fruit de l'accumulation de diverses matières ingérées et non digérées). Comme une perle, plus il demeure dans l'organisme, plus le bézoard grandit. La légende de ses propriétés guérissantes et magiques provient d'Arabie et parvient en Europe au XIIIe siècle. Les gens croyaient que le bézoard avait des propriétés anti-poison, soignait les pires maladies et permettait de refouler la mélancolie. Cet antidote, ce remède, devint très recherché. La pièce s'inspire de la formation de cette pierre magique. Chaque élément est créé à partir de six secondes de matière sonore dont notamment comme matériel de base, trois prises de son de bruits de feuilles. Le résultat est à la fois très abstrait et très concret, mais cela ;

c'est le cas de n'importe quelle musique.

Biographie

FRANCESCO ŠLJIVA VENTURI est compositeur et plasticien, élève de Irlando Danieli et Gérard Pesson. Il est auteur de musique de chambre, ballets, de sons fixés ; il compose des paysages sonores interactifs, musiques pour l'image et images pour la musique. Artiste sélectionné en 2014 par Tacita Dean dans le cadre des résidences d'artistes de la fondation Antonio Ratti de Como ; depuis 2012, il est directeur artistique du festival de musique contemporaine Microstagione, qu'il a créé à Milan. Il joue de la percussion.

Huguenin Victor

Comme il est vain de chercher sa place au sein d'une cosmogonie

10mn

Note de programme : pièce pour violon et électronique live

La cosmogonie est l'ensemble des mythes se rapportant à la création du Monde. Ici, le violon épanche ses interrogations sur notre rapport à la mystique et à la mythologie de cette cosmogonie, discours furieux car apeuré par notre vanité face au cosmos et au peu de place que nous y tenons, mais interrogations transcendées par moment - notamment grâce à l'électronique, qui apporte un semblant d'apaisement - le remplissage de l'espace, du monde ; l'effort apporté dans l'invention de mythes cosmogoniques, semblent porter leur sens en eux-mêmes et inviter à une contemplation béate quittant enfin une tentative d'appréhension logique pour un laisser-aller mystique.

Violon : Vincent Natale

Biographie :

Intérêt tôt pour le violon. Enfance paisible. Quelques voyages. Musicologie, master 2 pro RIM obtenu en 2013. DEM de composition électroacoustique en 2014.