

Guido PEDICONE

Metaluna

4mn30

Note de programme : pièce pour guitare électrique et traitement temps réel

Metaluna est une pièce pour guitare électrique où s'explorent différentes techniques d'exécution (harmoniques, utilisation d'un archet...). Le traitement en temps réel cherche à enrichir le son de l'instrument, et donne une identité timbrale à chaque section. Étant une pièce où l'écriture n'est pas mesurée, l'interprète doit garder toujours une écoute attentive au résultat du traitement car cette interaction lui suggère le déroulement de l'œuvre.

Biographie :

Guido Pedicone est né en 1987 à Córdoba, Argentine. Dans son adolescence il s'approche à la musique en jouant la guitare et d'autres instruments comme la batterie et la basse électrique. Plus tard, il étudie la guitare au Conservatoire « Félix T. Garzón » à Córdoba et il suit des cours de composition à l'Université. En 2006, chargé de composer la bande originale pour un court métrage, il commence à s'intéresser à la création de musique électronique pour ordinateur. Après cette expérience il décide d'intégrer l'ordinateur dans ses travaux suivants et il crée des musiques pour pièces de théâtre, performances et documentaires. Guido Pedicone s'installe à Strasbourg en 2013 pour suivre le cursus de Création et interprétation électroacoustique au Conservatoire de Musique de Strasbourg avec Tom Mays.

Enrico PEDICONE

SILENCE MUST BE ! (Thierry de Mey) bande son (E. Pedicone)

6 mn

Note de programme : pièce acousmatique

Dans cette pièce pour chef solo, Thierry De Mey poursuit sa recherche sur le mouvement au cœur du « fait » musical ... Le chef se tourne vers le public, prend le battement de son cœur comme pulsation et se met à décliner des polyrythmies de plus en plus complexes ; ...3 sur 5, 5 sur 8, en s'approchant de la proportion dorée, il trace les contours d'une musique silencieuse, indicible...

Biographie :

Enrico Pedicone est né en 1985 à Córdoba (Argentine). Il étudie la percussion au Conservatoire Régional de Córdoba « Félix T. Garzón », où il obtient le diplôme de professeur de percussion en 2007. Enrico s'installe à Strasbourg en 2008 où il obtient en 2010 son Diplôme de perfectionnement en percussion et son diplôme de perfectionnement en musique de chambre (Conservatoire de Strasbourg), en 2011 son Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) et sa licence de musique, puis en 2013 son Master en interprétation (Académie Supérieure de Musique de Strasbourg). Actuellement il suit le cursus *Création et interprétation électroacoustique* au Conservatoire de Strasbourg avec Tom Mays.

Rui Emmanuel CANDEIAS

Connexion déconnexion

10mn12

Note de programme : pièce acousmatique

Cette pièce aborde le fait de se retrouver physiquement et mentalement connecté à des énergies qui nous dépassent. Elles arrivent et partent à leur guise... jusqu'à la connexion, jusqu'au calme, au flottement. Puis, c'est la submersion énergétique, tellement forte qu'elle force la déconnexion.

Biographie :

Né en 1977 Rui Emmanuel Candeias est ingénieur et compositeur de formation. Diplômé de l'Ecole Nationale d'Arts et Métiers et formé en composition électroacoustique dans la classe de Christine Groult, son univers artistique mêle ainsi musique et technologie. Depuis 2009, il compose des pièces électroacoustiques et électroniques, crée des installations sonores et programme des outils informatiques dédiés à la composition et à la pratique de la musique assistée par ordinateur.

Il compose et interprète ses pièces sur acousmonium dans des festivals comme la Nuit Bleue (2009-2010), l'Audible Festival (2011), Longueur d'ondes (2012) et pratique également l'improvisation électroacoustique. En 2013, pour l'ouverture des journées européennes du patrimoine de la ville de Pantin, il collabore avec le musicien et compositeur Pierre Mourles, avec qui il crée Cargo Fantôme, spectacle électroacoustique dans lequel le public participe en temps réel à la composition. Il explore également l'univers sonore à travers des installations avec lesquelles le public est amené à interagir, découvrant par lui-même leur fonctionnement. Il questionne par ce biais l'implication du corps dans la production du son ou du silence. En 2010, pour le festival Nuit Bleue, il crée "Entre deux portes au moins", une installation sonore et vidéo interactive. L'année suivante, au festival Back To The Trees, il présente l'installation "La musique d'un arbre", installation sonore prenant place dans une clairière de forêt la nuit.

Ses compétences et son goût pour l'informatique le poussent à programmer des outils d'aide à la composition ou à l'interprétation musicale avec des technologies comme Max/Msp, Arduino ou encore Processing. Ainsi, en 2012, dans le spectacle Spatih de Pascal Rueff, il pilote un laboratoire poétique autour du thème de la vie en zone contaminée de Tchernobyl. Actuellement, ses travaux informatiques s'articulent autour de la conception d'outils de spatialisation du son pour le spectacle vivant et de la réalisation d'un simulateur de spatialisation binaurale, technologie de son en 3D.

Na-Young JOO

L' Esprit de lourdeur

7mn40

Note de programme : pièce acousmatique

Inspirée par 'les trois métamorphoses'¹ du texte *Also sprach Zarathustra* de Friedrich Nietzsche [1844-1900], cette pièce évoque le chameau, première étape de l'esprit dans la transfiguration de la conscience humaine.

« Il y a bien des choses qui semblent pesantes à l'esprit, à l'esprit robuste et patient, et tout imbu de respect, sa force réclame de lourds fardeaux, les plus lourds qui soient au monde. Qu'est ce qui est lourd ? demande l'esprit qui endure et, pareil au chameau, il s'agenouille et veut qu'on le charge bien. »

« Il est resté trop longtemps assis dans l'ombre, ses joues de pénitent de l'esprit ont pâli ; ses attentes l'ont presque fait mourir de faim... » [F. Nietzsche]

De petits esprits... les esprits refroidis... c'est qu'ils traînent trop de choses étrangères sur leurs épaules... C'est finalement l'esprit de lourdeur, premier mouvement d'un triptyque.

Biographie :

S'intéressant à la fois à la philosophie et à la musique, **Na-Young Joo** choisit d'abord la philosophie. Après un parcours de trois ans dans cette discipline, elle s'oriente finalement vers la musique et commence par étudier le piano jazz à l'Académie de Jazz de Séoul. L'année suivante elle s'inscrit à l'Université féminine de Dong-Duk à Séoul, expérimentant divers genres depuis le jazz jusqu'au dub avant de venir en France en octobre 2010. En septembre 2011, découvrant l'univers électroacoustique et l'analyse musicale, elle commence par en acquérir les bases fondamentales avec Stéphane Borrel dans la classe de composition électroacoustique du CRR de Lyon. L'année suivante, elle s'inscrit au CRR de Paris où elle continue et approfondit la composition auprès de Denis Dufour.

Matthieu GUILLIN

Râcle Rumeur

8mn22

Note de programme : pièce acousmatique

Au départ il y l'envie de travailler avec la voix. Utiliser le lien direct du corps opérant entre le son et le mouvement, et surtout envisager une présence, celle de l'humain, dans l'imaginaire que peut induire une composition électroacoustique.

Ensuite il y a les sons. Plusieurs aspects étaient importants pour moi : les sons qui avaient une physicalité proche du corps, de forme organique ou d'affiliation poétique, et ceux moins catégorisables qui me serviraient à bâtir un environnement.

De là, la composition a été guidé par le sentiment d'acculturation, par les mystères qui naissent d'une rencontre avec l'inhabituel.

Et pour finir il y a une question: quel est l'investissement, la projection ou encore l'identification de l'écouter face à un « être » ailleurs ?

Biographie :

Après une double licence en art plastique et art du spectacle, Matthieu Guillin se penche sur la possibilité d'un langage entre acrobatie et danse contemporaine. Après plusieurs expériences de scène il fonde une compagnie transdisciplinaire avec Sarah Hachin en utilisant ce langage mêlé à l'art acousmatique et l'improvisation. Un premier spectacle voit le jour début 2014 sous le nom "S'étranger". Parallèlement il continue l'apprentissage des musiques électroacoustiques et d'improvisation libre avec Patrick Roudier au conservatoire de Nîmes.

Charles COMPAGNION

Note de programme : pièce

Biographie :

Sébastien PEROTIN

Ils ne mourraient pas tous, mais tous étaient frappés.

7mn10

Note de programme : pièce acousmatique

Les êtres vivants ont au moins deux points en commun : apparaître et disparaître de ce monde.

Cette pièce se veut être une réflexion autour de tout ce qui se passe entre ces deux événements.

Biographie :

Sébastien PEROTIN est né à Reims en 1980. Il débute l'étude de la guitare à 13 ans. Il a joué différents styles de musique sur différentes scènes, mais ses 2 passions ont toujours été le son et la création.

Antoine HUBINEAU

Désordre

6mn

Note de programme : pièce acousmatique

Désordres

Biographie :

Compositeur de musique électroacoustique influencé par le courant de la musique concrète. Je dispose également de projets dans les musiques électroniques expérimentales en solo où je m'occupe avec d'autres d'un collectif à Bordeaux et aussi dans le Trip-Hop au sein d'un quatuor en tant que guitariste. Je m'investis aussi dans la pédagogie en milieu scolaire pour des projets de composition et d'expérimentation musicale et sonore. Enfin j'anime une émission de radio hebdomadaire dédiée aux musiques expérimentales de tout ordre.