

Calice LE FEVRE

X or Y

7mn

Note de programme : pièce électronique en temps réel

J'ai intitulé ma pièce " X or Y", anglicisme d'une expression décrivant deux mondes en cohabitation, et reflétant la dualité et la double interprétation des choses qui nous entourent.

Biographie :

Calice Le Fèvre, née en septembre 1997. Entre en terminale S cette année. Se destine au métier d'Ingénieur du son. Guitariste classique depuis 2004 au conservatoire de Vernon. Pratique la basse et la batterie en autodidacte. Depuis 2008, pratique la musique électroacoustique dans la classe de Thomas Collin, actuellement en deuxième cycle.

Ambre BAZUYAUX-COUSIN

Mutation Robotisation Transformation

7 mn

Note de programme : pièce électronique en temps réel quadriphonique

Mutation Robotisation Transformation est une pièce électronique jouée en temps réel avec joystick et trackpad. Les matières grouillent, se connectent, s'entrechoquent et fusionnent. Les mutations et transformations s'épanouissent dans des plans sonores différents, et le dispositif instrumental permet un brassage précis des trames dans l'espace.

Biographie :

Ambre Basuyaux-Cousin est née en 1993. Commence le piano à l'âge de 6 ans. Flashe sur Haydn et Debussy. Découvre l'improvisation et la musique électroacoustique avec Véronique Wilmart. Vient d'obtenir sa deuxième année de licence en métiers du son à l'université de Rouen. Actuellement en troisième cycle de musique électroacoustique au conservatoire de Vernon et de Dieppe avec Thomas Collin et Francis Faber. Réalise sa deuxième installation sonore pour un festival textile avec une partie interactive contrôlée par la Méta-Malette.

Jean-Baptiste SOSA

Bagatelle

6mn

Note de programme : pièce acousmatique

Bagatelle » est l'expression d'une petite forme accousmatique, dont les quatre parties caractéristiques sont liées les unes aux autres par des relations complexes de couleurs (timbre) et de pulsation.

Biographie :

Après une formation instrumentale et théorique au CRR de Montpellier, Jean-Basile Sosa (né à Toulouse en 1981), obtient au CRR de Lyon un DEM en composition électroacoustique. Également diplômé en Sociologie et en Musicologie, il intègre en 2013 le département de création musicale du CNSMDL.

Cara ARNDT

Poträten

12 mn

Note de programme : pièce acousmatique

(Portraits)

Un album de six portraits sous forme de fugaces vignettes intimes. Et un intercalaire de sang séché. Présentés sans glaçage, dissemblables, ces profils sont retracés ou pudiquement esquivés, mis en regard ou accolés. Punchlines, gentiane, facettes, regards, éthanol, acide ascorbique, ambiguïtés, cyprine, plasma, perceptions, multiplicité, sensations, traits.

Biographie :

Originaire de Hamburg (Allemagne) et résidant à Paris, Cara Arndt revendique le droit à la page blanche et œuvre pour une musique-objet, qu'elle soit instrumentale, électroacoustique ou mixte. Se référant essentiellement à d'autres disciplines artistiques liées à la notion d'objet, d'espace et leurs auras (telles que le design industriel et de mode, l'architecture), son travail s'oriente autour de la formalisation abstraite ("œuvres" comme "instantanés dynamiques") des liens humains et des identités. Optant pour une technique d'écriture mécanisant ces interactions afin d'en dégager les patterns récurrents, le médium s'efface au profit du sens et des symboliques dans un performatif objectiviste. Ces structures logiques indépendantes extraites s'impactent et s'articulent l'une l'autre dans un déroulement temporel (quasi) non-linéaire. Au cours d'académies à travers l'Europe, Cara a suivi les masterclasses de Franck Bedrossian, Pierluigi Billone, Philippe Leroux, Philippe Manoury, Annelies Van Parys, Liza Lim, Enno Poppe, Rebecca Saunders et John Rea. Après un DEM en composition instrumentale (2009, Perpignan avec Denis Dufour), un prix d'excellence (2011, Aulnay-sous-Bois avec Thierry Blondeau) et un DEM de composition électroacoustique (2012, Paris avec Denis Dufour, Edith Canat de Chizy), elle étudie actuellement avec Denis Dufour et Jonathan Prager au PSPBB à Paris.

Maxime MANTOVANI

Dock Strasse

13mn30

Note de programme : pièce acousmatique

Cette composition est née du développement de plusieurs idées : d'une part, d'une improvisation aux machines, notamment à partir d'enregistrement de sons de Kobol ; d'autre part, de l'œuvre « Tango » de Tod Dockstader, avec son articulation rythmique étonnante ; enfin, de la volonté d'obtenir des ambiances granuleuses et organiques à la manière de « Mâts » d'Elsa Justel.

Le discours musical de cette pièce s'élabore à partir du « point sonore », pour le développer ensuite en différentes formes et variations, comme un oiseau sortant de l'espace restreint de sa coquille, et devant affronter milles tumultes avant de pouvoir trouver l'apaisement et l'espace procuré par l'envol. Il s'agit essentiellement d'un travail sur des sons itératifs et saillants, d'une interaction, d'une communication entre ces matériaux, et d'un dosage progressif de l'occupation de l'espace sonore.

Cette pièce est devenue le point de départ d'un spectacle pour danseuse solo.

Biographie :

Maxime Mantovani est un musicien compositeur de 29 ans. Il s'est d'abord formé en tant qu'instrumentiste, et s'est vite rapproché et perfectionné en informatique musicale. De part sa formation d'ingénieur en électronique, et son approche technique et théorique, il devient vite familier du fonctionnement de la

synthèse sonore et plus généralement des instruments électroniques, et des possibilités immenses d'expression que peut apporter l'outil et le développement informatique. Il s'est aussi passionné pour les synthétiseurs modulaires analogiques, et la plupart des sons de ses compositions électroacoustiques en sont extraits. Il a pour habitude de sculpter des sons itératifs, d'en extraire un grain organique, de les faire réagir et interagir afin de créer la matière nécessaire au développement de l'imagination. Ses compositions touchent autant aux instruments acoustiques ou musique amplifiée. Il a évolué dans plusieurs formations musicales, en tant que compositeur, guitariste interprète, live electronics, interprète machine, électroacoustique.

Quentin NIVROMONT

Tempête et Naufrage

5mn55

Note de programme : pièce acousmatique

La pièce « Tempête et Naufrage » est une pièce acoustique inspirée du sombre hiver normand et de sa mer agitée.

Biographie :

Quentin Nivromont est un musicien aux diverses facettes. D'abord guitariste rock, puis jazz au sein d'un jazz band et enfin violoncelliste, ce n'est que récemment qu'il s'est découvert à la musique électro-acoustique. Ainsi a-t-il fini une licence en Musicologie Métier Du Son à l'Université de Rouen et est entré au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dieppe où il termine son second cycle. Son style se caractérise par des masses sonores imposantes, une musique qui s'écoute sur la durée.

Bertrand WOLFF

Condensation

7mn38

Note de programme : pièce acousmatique

(Les matières sonores utilisées ici sont la plupart issues de séances d'improvisation.)

Comment, à travers le temps du montage, de la nécessaire distance que cette activité demande, rendre sensible l'immédiateté du geste? Comment concilier ces deux temporalités au risque de figer, geler et ainsi le vider de son sens? Comment au contraire, le temps reposé peut être générateur d'événement et réservoir potentiel de sens?

Biographie :

Né en 1982. Après des études musicales, notamment la clarinette et la batterie, il découvre la musique de Pierre Schaeffer. Un champ des possibles s'ouvre dès lors tout autant avec les nouvelles lutheries électroniques qu'avec des instruments traditionnels. En parallèle à ses activités sonores (Postcoïtum, Simiam Lucis), il poursuit ses études dans le cinéma et la vidéo, aux Beaux Arts de Quimper puis de Lyon. Il s'intéresse plus particulièrement aux rapports entre l'image et le son. Il collabore ainsi avec d'autres musiciens, artistes ou écrivains donnant lieu à des courts-métrages, des performances ou des concerts. En 2010, il co-fonde avec Lucien Gaudion, David Merlo et Damien Ravnich le collectif et label Daath.

Pierre-Adrien CHARPY

SONOS 5

7mn

Note de programme : pièce acousmatique

En composant *Sonos 5*, j'ai cherché à jouer sur l'une des notions fondatrices de la musique

électroacoustique : celle d'écoute réduite qui consiste à ne considérer que la qualité d'un objet sonore sans se soucier du corps sonore qui l'a produit. Ce concept a révolutionné l'art musical. Il reste cependant inapplicable à certains sons qui nous fournissent immédiatement une image précise (une voix parlée ou un verre que l'on brise par exemple). Je me suis amusé à jouer sur la frontière qui sépare un son immédiatement identifiable d'un autre pour lequel, en raison de sa nature, des traitements qu'on lui applique ou simplement du contexte dans lequel il apparaît, l'écoute réduite sera aisée. Cette pièce évolue donc en permanence de l'anecdote ou de la narration à la musique que l'on disait autrefois pure. La structure formelle de la pièce est basée sur un schéma mathématique que j'ai volontairement appliqué avec souplesse de façon, comme dans une église romane par exemple, à juxtaposer la perfection de l'idée à l'imperfection de sa réalisation. Le titre provient du prolongement palindromique du mot " son ", comme si on le regardait dans un miroir. Pour moi qui ai d'abord été formé à l'écriture instrumentale et vocale, cette profondeur est l'image de ce que m'apporte la musique électroacoustique dans mon parcours artistique.

Biographie :

Organiste de formation, Pierre-Adrien Charpy se consacre aujourd'hui à la composition, au concert et à l'enseignement. Ouvert sur divers horizons musicaux, il écrit aussi bien pour des formations traditionnelles (orchestre symphonique, musique de chambre, ensembles vocaux) que pour des instruments « anciens » (renaissants ou baroques), des instruments non occidentaux ou l'électronique (œuvres sur support et temps réel). Son imaginaire s'enrichit de la rencontre de plusieurs cultures (il a notamment croisé la route du balafoniste burkinabé Moussa Hema et du chanteur occitan Renat Sette) qui fécondent sa nature profonde de musicien français. Son activité de compositeur a été récompensée par les prix Jousselin-Korewo (1999) et André Caplet (2001) de l'Institut de France et par les prix Jean-Gabriel Marie (2005) et Pierre Barbizet (2010) de l'Académie de Marseille. Sa musique a été donnée à l'amphithéâtre de l'opéra Bastille, au festival George Enescu de Bucarest, à la cathédrale Notre-Dame de Paris ou au foyer de l'opéra de Marseille entre autres. Il a été compositeur en résidence aux conservatoires d'Alençon et d'Aix-en-Provence. Ses œuvres sont éditées aux Editions musicales Rubin. Avec la soprano Raphaële Kennedy il a fondé Da Pacem, ensemble spécialisé dans la création contemporaine, la musique ancienne et le dialogue des cultures. Il enseigne au CRR de Marseille la composition dans les styles historiques.

Clément GHIRARDI

Mysterious Escape

6mn10

Note de programme : pièce acousmatique

Cette pièce tente de traduire le ressenti lors d'une « fuite ». La cause de la fuite n'est pas obligatoirement matériel ou personnelle. Elle peut correspondre à une idée, des remords, un état d'esprit. La fuite proposée, pleine de césure et de réflexion, est sans fin ou inévitable.

Biographie :

Clément Ghirardi, 21 ans, a commencé à s'intéresser à la musique lorsque qu'il était au collège. Armé d'une guitare, le Rock'n Roll était son crédo. Son ouverture musicale s'est manifestée plus tard, au lycée, après avoir débuté les cours de « Métiers du son » au CRR de Chalon-sur-Saône. C'est à ce moment là qu'il s'est penché sur le travail du timbre et du sonore. Ses premières expériences ont été la déstructuration et l'analyse du son de sa guitare électrique. Il rêvait d'un arsenal sonore plus complexe. Il s'est alors dirigé vers la M.A.O. et toutes les musiques qui découlent de l'enregistrement et de la synthèse sonore. Il a terminé un cursus « Métiers du son » au CRR d'Annecy en horaires aménagés avec l'Université de Savoie où il a obtenu un DUT "Mesures Physiques". C'est dans ce cadre qu'il a suivi au CRR d'Annecy les cours de composition électroacoustique. Il se dirige aujourd'hui dans une grande école d'audiovisuel, espérant un jour pouvoir travailler au cinéma, un art qui lui est cher.