NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

OCTOBRE

Vendredi 16 - 20 h 30

Théâtre Grain de Sel
tarifs de 5 à 10 euros

Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ?

Samedi 17 - 20 h

Espace des Arts
tarifs de 9 à 23 euros

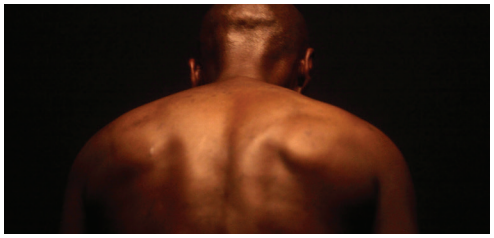
Carla Bley Trio

NOVEMBRE

Mercredi 18 - 19 h

Auditorium
Billetterie Espace des Arts

Mon élue noire (Sacre #2)



Du 19 au 22

Cinéma Axel / LaPéniche / Conservatoire
Programme complet sur
conservatoire.legrandchalon.fr

Temps fort : Colombie

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

mardi : 10h - 13h / 17h30 - 20h
mercredi : 10h - 13h / 14h - 18h30
jeudi - vendredi : 10h - 13h / 14h - 15h30

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

03 85 42 42 67
conservatoire.legrandchalon.fr

LUNDI 12 OCTOBRE – 18 H

ÉLECTRO ACOUSTIQUE

Journées Nationales
de la musique électroacoustique

Auditorium du Conservatoire

Concerts des classes de musique électroacoustique de France

sacem aecme Son Image nicéphore cité Bourgogne Grand Chalon CONSERVATOIRE DANSE, MUSIQUE ET THÉÂTRE

Hiromichi Kitazume

Né à Tokyo (Japon) en 1987, Hiromichi Kitazume obtient un Master de composition à l'Université des Arts de Tokyo dans la classe d'Ichiro Nodaira. A partir de l'année 2013, il poursuit ses études de composition au CNSMDP dans la classe de Stefano Gervasoni, ainsi qu'avec Luis Naón, Yan Maresz et Tom Mays.

PRÉSENTATION PIÈCE

Danse d'atomes - 7 mn

Makoto Hondo : saxophone

Cette pièce débute par un coup de glissando ascentai du saxophone. Aussitôt, par un phénomène d'écho, plusieurs hauteurs sont dès lors gelées par la partie électroacoustique. Au fur et à mesure, par l'intervention du saxophone, ces notes tenues vont être fragmentées et ondulées. Ces deux sortes de processus amènent la musique à un caractère de danse (techno).

Javier Munoz-Bravo

Javier Muñoz Bravo étudie la composition à l'Université du Chili à Santiago avec Andrés Maupoint et Cirilo Vila. Il poursuit sa formation au Conservatoire de Strasbourg avec Mark Andre puis obtient son master en composition à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg (classe de Philippe Manoury et Annette Schlünz). Il suit actuellement les cours de musique électroacoustique de Tom Mays. Il a par ailleurs participé à de nombreux master¬classes, notamment avec Charlotte Seither, Francis Dhomont, Miller Puckette, José Miguel Fernandez, Martin Matalon, Thierry Blondeau, Luca Belcastro et bien d'autres.

PRÉSENTATION PIÈCE

La nuit cyclique au jardin de Ts'ui Pên - 15 mn

Andres Castellani : saxophones alto, soprano, tenor et baryton

La nuit cyclique au jardin de Ts'ui Pên est une pièce écrite pour saxophones et électronique en temps réel. Le sujet de cette pièce est tiré du conte de Jorge Luis Borges, intitulé *Le jardin aux sentiers qui bifurquent*. Sujet constant dans les créations de Borges, il propose plusieurs notions du temps, et notamment sa négation. Cette idée est présente dans Le jardin aux sentiers..., dans lequel Ts'ui Pên, gouverneur de sa province natale, abandonne ses devoirs pour construire un jardin infini duquel personne ne pourrait sortir. Ce labyrinthe détruirait la ligne du temps continu car les évènements du passé et du futur se retrouveraient infiniment dans le présent. Plusieurs objets d'intérêts sont présents dans la pièce *La nuit cyclique*. Parmi ceux¬ci, nous retrouvons le thème central, à savoir le Temps. D'autre part, l'utilisation de quatre saxophones qui sont interprétés par le même musicien dans différents passages du morceau, font appel aux sons du passé et du futur dans le présent. Tous ces aspects sont renforcés par l'électronique en temps réel et le suivi de partition, ce qui fait de cette composition un cas unique. En effet, *La nuit cyclique* présente une nouveauté : il s'agit de l'élasticité du temps de la bande son. Autrement dit, le jeu de l'interprète permet à la fois de déclencher les traitements et les sons du passé et du futur et d'avoir un contrôle sur leurs vitesses.

Daniel Arango-Prada

Né à Bogota, Colombie. Apres avoir réalisé ses études de théorie musicale et de guitare classique en Colombie et en Argentine, il arrive en France en 2010 pour se perfectionner en composition : il intègre la classe de Christophe De Coudenhove au conservatoire de Montpellier. En 2013, il continue sa formation au conservatoire de Lyon dans la classe de Stéphane Borrel en composition électroacoustique et de Christophe Maudot en composition instrumentale. Sa production s'étend de la musique instrumentale à la musique électroacoustique en passant par les musiques mixtes et la musique pour l'image. Il travaille en étroite collaboration avec des instrumentistes des conservatoires français et colombiens qui ont joué ses compositions en Allemagne, en France et en Colombie. En 2015, il intègrera la classe de musique mixte au CNSMD de Lyon.

PRÉSENTATION PIÈCE

Extase délicate de la mobilité - 9 mn

C'est dans le but de me confronter à un procédé d'écriture très usité en musique instrumentale comme le thème et variations qu'a été créée *Extase délicate de la mobilité*, une pièce composée d'un court thème (1'23") et de ses variations. Tout en gardant l'essence même du thème principal, nous découvrons successivement des atmosphères nouvelles, des mouvements et rythmiques variés ainsi que des accents contrastés.

Francis Derive

Élève de 1ère année de 3è cycle en électroacoustique au CRD d'Ery-Centre Essonne.

PRÉSENTATION PIÈCE

Les 7 Larmes, ou Le Tombeau de Charlie Hebdo - 10 mn

Les informations concernant la création des premiers fichiers sur la machine attestent de la date du 10 Janvier 2015 : d'où, très probablement, l'esprit et le titre de cette oeuvre.

Maylis Raynal

Maylis Raynal est née en 1990 à Saint Palais dans le pays basque, où elle étudie le piano dès l'âge de sept ans. En 2006, elle intègre le conservatoire de Bayonne où elle suit les cours d'écriture et de composition de Peio Cabalette, la classe de piano d'Olivier Chauzu et les cours de chant traditionnel de Banat Achiary. En 2009, elle rentre au CRR de Toulouse dans les classes de composition électroacoustique de Bertrand Dubedout, de composition instrumentale et vocale de Guy Ferla, de composition de musique à l'image de Frank Manié ainsi que de musiques traditionnelles avec Xavier Vidal. En juin 2012, elle obtient les prix dans les deux disciplines de composition ainsi que le diplôme de réalisation de musique à l'image et en 2013 le DEM de musiques traditionnelles. En septembre 2013, elle intègre le CRR de Paris, dans la classe de composition électroacoustique de Denis Dufour en troisième cycle et intègre le pôle supérieur de Paris en 2014 dans la même discipline.

PRÉSENTATION PIÈCE

Nom de plume - 14 mn

En 2023, une société de technologie néerlandaise enverra 4 volontaires coloniser Mars, une opération qui coutera 4,5 milliards d'euros et la vie de 4 personnes. Cette expédition fera l'objet d'une émission de télé-réalité, 200 000 personnes se sont portées volontaires. Cette pièce traite de l'absurdité de l'homme aujourd'hui.

Vincent Guiot

Vincent Guiot navigue entre la création musicale, la conception d'installations sonores et la composition de musiques appliquées à la vidéo, la danse ou encore le théâtre. Né à Troyes où il suit une formation musicale classique en parallèle d'une pratique instrumentale dans un groupe pop, il s'installe ensuite à Paris et devient titulaire d'un diplôme d'ingénierie du son. Il obtient son DEM de composition électroacoustique dans la classe de Denis Dufour et Jonathan Prager au CRR de Paris en 2015. Actuellement, il poursuit un Master 2 de recherche à l'université Paris 8 sous la direction de Makis Solomos. Entre 2012 et 2014, il s'initie à l'interprétation acousmatique avec J. Prager, Olivier Lamarche et Tomonari Higaki lors des stages proposés par le festival Futura et interprète depuis, ponctuellement, sur les acousmoniums Motus, GRM, Alcôme et Mare. Il est par ailleurs membre du collectif d'improvisation libre XtetX et actif au sein d'un projet solo Mèv', du groupe de musique électronique Angulus et du duo de jazz folk Morgan'.

PRÉSENTATION PIÈCE

Medb – 8 mn

Accroupi dans les fragments de tentatives, au son des cors dispersés dans nos peurs, l'animal confondu dans le Dieu.

Lucie Bortot

C'est après une licence de Philosophie, que Lucie s'intéresse à la musique. Elle suivra le cursus professionnel de Music'halle (Toulouse, école de musique vivace), où elle pratique l'accordéon, le piano et la basse. Elle suivra le cursus de composition électroacoustique au CRR de Toulouse sous la direction de B.Dubedout, et obtient en 2015 un Certificat de Fin d'Etudes Musicales avec Mention Très Bien à l'unanimité.

PRÉSENTATION PIÈCE

Le Trou de la lune - 7 mn 30

Le Trou de la lune qui à été présenté en fin de cycle de Composition de Lucie Bortot est née d'une collaboration avec Victor Ginis lors de la création d'un spectacle multidisciplinaire en juin 2015. C'est à partir de la version radiophonique pour le spectacle *Outrevoir*, qu'a été créée la version acousmatique où la contrainte de la compréhension de texte a laissé place à l'expression sans barrières de la matière sonore.

Marie-Pierre Gauffre

Accordéoniste passionnée de musique contemporaine et du travail de la matière sonore, elle fait quelques essais de musique concrète à la fac au temps des bandes magnétiques avec Marc Battier. Egalement professeur d'éveil musical (4-6 ans), elle crée et met en musique des contes musicaux pour ses élèves en manipulant bandes, synthetiseurs et accordéon Midi.
Elle intègre la classe de MAO de Véronique Wilmart en 2009, puis celles de composition électroacoustique de Thomas Collin et de Francis Faber où elle est actuellement en DEM.

PRÉSENTATION PIÈCE

Metadoxik - 12 mn

Telle une roche métamorphique, le thème *Doxy* de Sonny Rollins est transformé de manière à le rendre méconnaissable tout autant que le timbre de l'accordina qui le joue et que j'ai enregistré. La mélodie et son accompagnement sont ici filtrés, écrasés, compressés, étirés dans de nombreuses foliations terminant par la cristallisation de la matière sonore.

En coréalisation avec l'AECME (Association des Enseignants de la Composition en Musique Electroacoustique) et Nicéphore Cité / En partenariat avec le GRM (Groupe de Recherches Musicales) / Avec la participation d'étudiants venus de toutes les classes de composition de France et le soutien de la SACEM