NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

OCTOBRE

Vendredi 16 - 20 h 30

Théâtre Grain de Sel
tarifs de 5 à 10 euros

Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ?

Samedi 17 - 20 h

Espace des Arts
tarifs de 9 à 23 euros

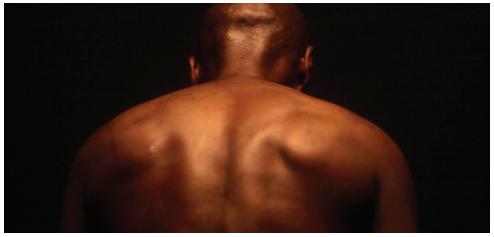
Carla Bley Trio

NOVEMBRE

Mercredi 18 - 19 h

Auditorium
Billetterie Espace des Arts

Mon élue noire (Sacre #2)



Du 19 au 22

Cinéma Axel / LaPéniche / Conservatoire
Programme complet sur
conservatoire.legrandchalon.fr

Temps fort : Colombie

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

mardi : 10h - 13h / 17h30 - 20h
mercredi : 10h - 13h / 14h - 18h30
jeudi - vendredi : 10h - 13h / 14h - 15h30

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

03 85 42 42 67
conservatoire.legrandchalon.fr

LUNDI 12 OCTOBRE – 21 H

ÉLECTRO ACOUSTIQUE

Journées Nationales
de la musique électroacoustique

Auditorium du Conservatoire

Concerts des classes de musique électroacoustique de France

sacem aecme Son Image nicéphore cité Bourgogne Grand Chalon CONSERVATOIRE DANSE, MUSIQUE ET THÉÂTRE

Loïse Bulot

Après des études à l'Ecole des Beaux¬Arts, Loïse Bulot obtient un DEM de composition électroacoustique au CNR de Marseille. Elle compose des musiques en résonance avec un univers graphique onirique, entre ombre et lumière. Elle participe à plusieurs festivals de musique électroacoustique (France, Espagne, Mexique) et obtient en 2014 le 2° prix de composition Luigi Russolo.

PRÉSENTATION PIÈCE

Nadir - 9 mn

Laura Caravello : piano

Le Nadir désigne le Fond du ciel, le point opposé au zénith. Cette pièce évoque le point culminant de la nuit. Elle est construite sur un dialogue entre la pianiste et la bande qui reprend des sons de piano enregistré, des prolongements des résonances, un jeu mouvant constituant un espace autour de l'instrument. La note répétée est explorée dans sa richesse harmonique et dans sa profondeur, pour évoluer vers des sphères plus légères, glissandos et notes évanescentes, la bande et le piano se mêlant de façon indifférenciée ou se répondant. La pièce s'achève par une partie rythmique et brute, ou l'instrumentiste s'empare du corps du piano pour jouer sur des chocs, des clusters, des résonances étouffées.

Sylvain Sculfort

Etudiant au CRR de Reims.

PIÈCE

De vagues réminiscences – 9 mn

Yoën Couzot-Paoli

Yoën Cousot-Paoli - 17 ans, dans ce laps de temps il est né à Nice, a vécu à Aix en passant par Adémuse à ses 3 ans puis à 5 ans a voulu faire du violoncelle car «le son de cet instrument touchait son coeur». Après un an auprès de Charlotte, il poursuit au Conservatoire d'Aix avec François Baduel jusqu'à son départ pour Casablanca.

Là-bas, il découvrira le luth, la culture marocaine, la street dance et le théâtre... revenu en France, il s'intéresse à la musique électroacoustique. Il veut depuis ses 8 ans être architecte.

PRÉSENTATION PIÈCE

Ode au Temps - Cycle et suspension – 6 mn

Ode : Poème lyrique divisé en strophes semblables entre elles par le nombre et la mesure des vers.

Temps : Notion fondamentale conçue comme un milieu infini dans lequel se succèdent les événements.

Cycle : Suite de phénomènes se renouvelant dans un ordre immuable.

Suspension : Interrompre momentanément le cours d'une action, de quelque chose.

Armand Lesecq

En 2009, je découvre les joies de l'enregistrement et des traitements sonores permis par l'informatique. Diplômé d'un BTS Audiovisuel spécialisé dans les métiers du son, je travaille aujourd'hui comme monteur son ou bien parfois comme compositeur pour des publicités et des vidéastes.

PRÉSENTATION PIÈCE

En son endroit - 9 mn 38

« Je sais qu'à cette place, là¬bas, dans cette mousse sombre, je suis mortellement vulnérable, et je vois souvent, dans mes songes, un museau renifler cupidement à l'entour. » Franz Kafka ¬ Le Terrier, 1923. Rétrospectivement, Franz Kafka m'aura inspiré. J'ignorais qu'il me connût.

Medín Peirón Martin

Après avoir terminé ses études de piano classique à Barcelone sous la direction de Jean-Pierre Dupuy, Medin Peirón se consacre très vite à ses propres recherches fondées sur l'interaction entre musique et image en mouvement, en collaborant avec diverses compagnies de théâtre et de danse, et en accompagnant des films muets. Son intérêt pour le phénomène sonore lui fait poursuivre des études de Sonologie à L'Esmuc et de Composition acousmatique avec Denis Dufour, Jonathan Prager et Lucie Prod'homme à Perpignan. Il est professeur de "son" à l'École Supérieure de Design (Esdi).

PRÉSENTATION PIÈCE

Le Jardin des Délices – 40 mn – dont extrait ici : 15 mn

«Le Jardin des Délices» est une œuvre acousmatique en quatre sections basée sur le célèbre tableau de Jérôme Bosch (1450¬1616). La peinture (vers 1500), de caractère moralisateur, est un triptyque qui, fermé, recrée, presque en noir et blanc, le troisième jour de la création du monde. Déployé, il présente une œuvre très colorée, qui représente le Jardin d'Eden ou le Paradis sur Terre (panneau gauche), le Jardin des Délices ou Faux Paradis (au milieu), et l'Enfer Musical (à droite). L'aspect surréaliste est particulièrement surprenant pour l'époque, et sa symbolique n'est pas entièrement déchiffrée. La pièce acousmatique est inspirée, dans la forme et le thème, des idées incarnées par la grande peinture du peintre hollandais. Aujourd'hui, nous présentons la première section «Le troisième jour de la Création du monde» et la deuxième partie, «Le Jardin de l'Eden».

Diane Theet

Professeure de piano et accompagnatrice des classes de danse au CRD d'Evry et à l'EMM de Longpont-sur-Orge, Diane Théet débute ses études d'électroacoustique en 2012 dans la classe du compositeur Nicolas Vérin. Elle ouvre son horizon artistique en entrant dans le domaine du spectacle vivant en créant la compagnie « Art'moirêve » en 2013.

PRÉSENTATION PIÈCE

Voyage au cœur de la forêt des Dryades – 5 mn

Les dryades, ou nymphes des forêts, sont des créatures fantastiques capables d'adopter différentes formes. S'en prendre à la forêt attire leur colère. Les individus croisant leur chemin sont rapidement dupés par leur apparence et séduit par les mélodies de leur chant irréel. Envoûtée, la victime se laisse entraîner dans les sombres tréfonds de la forêt; c'est alors que le piège se referme.

Marie Guérin

C'est autour de l'écoute, de la voix, de l'écriture sonore et du patrimoine que se ramifie mon travail depuis 2001. J'ai élaboré mon expression autour du son, adoptant le rôle de productrice-documentariste principalement pour France Culture, de chargée de réalisation pour France Inter et mon rôle de compositrice (Prix Banc d'Essai GRM et Prix Sacem). Tantôt documentaire, parfois musical, ou patrimonial, mon travail est hybride, transversal. Il associe souvent un travail sur la voix, les archives, le geste. Documentariste radio, je peux garder une attitude documentaire même au coeur de mon travail de composition musicale.

Présentation pièce

La Mûe Sauvage - 12 mn

Comme des méduses, ils se collent à leur vie transparente. Le corps en tension, l'esprit en tangente, ils ne savent rien du futur ouvert qui se joue dans leurs cris et leurs louvoiements. Ils tapent du pied et imaginent en boucle leurs scénarios adolescents. L'adolescence est bruyante ou muette. Elle brûle ; elle rompt ; elle file le vertige ou nous plonge dans une profonde léthargie.

Jean-David Merhi

Compositeur et claveciniste Toulousain, jeune étudiant en composition d'origine franco-libanaise. Tout juste diplômé du prix de composition électroacoustique auprès de Bertrand Dubedout, il s'intéresse de plus en plus au live, à la musique mixte, à la création interactive, sans oublier la composition instrumentale, qu'il étudie dans la classe de Guy Ferla.

PRÉSENTATION PIÈCE

Lebnen – 7 mn 12

Lebnen, qui veut dire « Liban » dans le dialecte libanais, est une pièce acousmatique assez personnelle et dépaysante entièrement réalisée à partir de sons récoltés sur place au cours de plusieurs voyages. C'est une sorte d'excursion phonographique à travers de multiples paysages sonores, musicaux ainsi que de témoignages collectés sur place.

En coréalisation avec l'AECME (Association des Enseignants de la Composition en Musique Electroacoustique) et Nicéphore Cité / En partenariat avec le GRM (Groupe de Recherches Musicales) / Avec la participation d'étudiants venus de toutes les classes de composition de France et le soutien de la SACEM