

*l'auditorium*

*l'auditorium*

TEMPS  
FORT

©DR

LUNDI 12 OCTOBRE - 14 H

TEMPS  
FORT

©DR

LUNDI 12 OCTOBRE - 14 H

# ÉLEC TRO ACOU STIQUE

Journées Nationales  
de la musique électroacoustique

Nicéphore Cité

TABLE RONDE

# ÉLEC TRO ACOU STIQUE

Journées Nationales  
de la musique électroacoustique

Nicéphore Cité

TABLE RONDE

sacem

aecme

Image  
nicéphore  
cité  
Bourgogne

Grand Chalon  
CONSERVATOIRE  
DANSÉ, MUSIQUE ET THÉÂTRE

sacem

aecme

Image  
nicéphore  
cité  
Bourgogne

Grand Chalon  
CONSERVATOIRE  
DANSÉ, MUSIQUE ET THÉÂTRE

## TABLE RONDE

### Composition électroacoustique : éveiller, transmettre, enseigner



#### Jean-Marc Weber

MODÉRATEUR

Parallèlement à un cursus scientifique et littéraire aux universités de Nancy, Jean-Marc Weber a étudié la musique électroacoustique et l'informatique musicale au Centre Européen pour la Recherche Musicale-Metz, les cours d'analyse et de composition instrumentale au CNR de Metz. Lauréat de concours internationaux de composition, il a écrit de nombreuses œuvres de commande pour support, mixtes et instrumentales. Depuis 2002, il est enseignant en musique électroacoustique et responsable du pôle son au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chalon-sur-Saône.



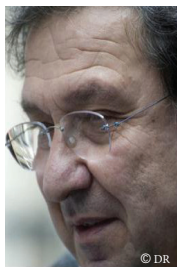
#### Evelynne Gavou

Evelynne Gavou est chercheur, compositeur, docteur en musicologie et entre en 1975 au Groupe de Recherches Musicales Ina. Elle est invitée au CCRMA (Center for Computer Research in Music and Acoustics) aux États-Unis, auteur de conférences-spectacles sur la musique concrète, d'articles et des livres «GRM, Groupe de Recherches Musicales, cinquante ans d'histoire» et «Musique et technologie : éveiller / enseigner / transmettre / créer / composer.»



#### Lucie Prod'Homme

Compositrice, chanteuse et enseignante. Depuis septembre 2014, elle est professeur de composition au CRR de Perpignan-Méditerranée. Elle a créé la classe de composition électroacoustique de la Cité de la Musique de Marseille. Elle est à l'initiative de la création de l'association Les Acousmonautes, dont elle est la directrice artistique, et pour laquelle elle organise régulièrement des rendez-vous acousmatiques. Elle est l'actuelle présidente de l'AECME.



#### Roger Cochini

De formation musicale et scientifique. Ingénieur physicien de l'Institut National des Sciences Appliquées de Lyon. Classe de Pierre Schaeffer et de Guy Reibel au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Membre du Groupe de Recherches Musicales de 1970 à 1972. Membre du Groupe de Musique Expérimentale de Bourges (devenu IMEB) de 1972 à 1996. Enseignant à l'Université de Lille 3 au Département d'Etudes Musicales de 1996 à 1999, et au Centre de Formation des Musiciens Intervenant à l'Ecole de 1996 à 2000. Responsable du département de musique électroacoustique et de création, au Conservatoire de Musique et de Danse de Bourges de 1983 à 2014. A mis en place un instrument électroacoustique collectif, support d'une pédagogie destinée à l'enfance et à la jeunesse.

## TABLE RONDE

### Composition électroacoustique : éveiller, transmettre, enseigner



#### Jean-Marc Weber

MODÉRATEUR

Parallèlement à un cursus scientifique et littéraire aux universités de Nancy, Jean-Marc Weber a étudié la musique électroacoustique et l'informatique musicale au Centre Européen pour la Recherche Musicale-Metz, les cours d'analyse et de composition instrumentale au CNR de Metz. Lauréat de concours internationaux de composition, il a écrit de nombreuses œuvres de commande pour support, mixtes et instrumentales. Depuis 2002, il est enseignant en musique électroacoustique et responsable du pôle son au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chalon-sur-Saône.



#### Evelynne Gavou

Evelynne Gavou est chercheur, compositeur, docteur en musicologie et entre en 1975 au Groupe de Recherches Musicales Ina. Elle est invitée au CCRMA (Center for Computer Research in Music and Acoustics) aux États-Unis, auteur de conférences-spectacles sur la musique concrète, d'articles et des livres «GRM, Groupe de Recherches Musicales, cinquante ans d'histoire» et «Musique et technologie : éveiller / enseigner / transmettre / créer / composer.»



#### Lucie Prod'Homme

Compositrice, chanteuse et enseignante. Depuis septembre 2014, elle est professeur de composition au CRR de Perpignan-Méditerranée. Elle a créé la classe de composition électroacoustique de la Cité de la Musique de Marseille. Elle est à l'initiative de la création de l'association Les Acousmonautes, dont elle est la directrice artistique, et pour laquelle elle organise régulièrement des rendez-vous acousmatiques. Elle est l'actuelle présidente de l'AECME.



#### Roger Cochini

De formation musicale et scientifique. Ingénieur physicien de l'Institut National des Sciences Appliquées de Lyon. Classe de Pierre Schaeffer et de Guy Reibel au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Membre du Groupe de Recherches Musicales de 1970 à 1972. Membre du Groupe de Musique Expérimentale de Bourges (devenu IMEB) de 1972 à 1996. Enseignant à l'Université de Lille 3 au Département d'Etudes Musicales de 1996 à 1999, et au Centre de Formation des Musiciens Intervenant à l'Ecole de 1996 à 2000. Responsable du département de musique électroacoustique et de création, au Conservatoire de Musique et de Danse de Bourges de 1983 à 2014. A mis en place un instrument électroacoustique collectif, support d'une pédagogie destinée à l'enfance et à la jeunesse.