

l'auditorium

l'auditorium

MARDI 13 OCTOBRE – 18 H

TEMPS
FORT

©DR

ÉLEC TRO ACOU STIQUE

Journées Nationales
de la musique électroacoustique

Auditorium du Conservatoire

Concerts des classes de
musique électroacoustique
de France

sacem

aecme

Image
nicéphore
cite
Bourgogne

Grand Chalon
CONSERVATOIRE
DANSI, MUSIQUE ET THÉÂTRE

MARDI 13 OCTOBRE – 18 H

TEMPS
FORT

©DR

ÉLEC TRO ACOU STIQUE

Journées Nationales
de la musique électroacoustique

Auditorium du Conservatoire

Concerts des classes de
musique électroacoustique
de France

sacem

aecme

Image
nicéphore
cite
Bourgogne

Grand Chalon
CONSERVATOIRE
DANSI, MUSIQUE ET THÉÂTRE

Enrico Fiocco

Enrico Fiocco est un compositeur autodidacte avec des antécédents dans le design sonore et dans les sciences.

Depuis l'année dernière, il étudie la composition électroacoustique au CNSM de Lyon en approfondissant surtout le domaine de la génération et du traitement du son, utilisant principalement les logiciels Max MSP et Csound. Dans son travail quotidien, en constante relation avec les outils de l'informatique musicale, la problématique de la relation entre homme et technologie tient une place centrale. En tant que designer sonore, il travaille surtout pour le cinéma et les installations artistiques.

PRÉSENTATION PIÈCE

Première partie de **Odissea**, pièce en cours de création - 6 mn 30

Stanislav Makovsky

Stanislav Makovsky (1988), Yurga, Russie. Après avoir fini le Collège musical (musicologie et violoncelle) il est entré au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Actuellement il poursuit des études au CNSMDP (classe de Stefano Gervasoni). Lauréat des concours d'improvisation, musicologie et composition.

PRÉSENTATION PIÈCE

Règle - 6 mn 30

Le nom de la pièce était donné par un instrument de mesure, dont j'ai utilisé le son comme un source sonore. Mais aussi au sens figuré comme un principe de vie en société. J'ai imaginé cet objet comme un personnage qui doit suivre ces règles pour mieux coexister avec les autres sons.

Yohann Brimicombe

Elève au conservatoire de Nice

PRÉSENTATION PIÈCE

Transmutation – 9 mn 14

Elève au conservatoire de Nice depuis deux ans, j'ai publié cette pièce en janvier 2015. Il s'agit de ma deuxième composition et elle s'articule autour de l'envie d'explorer plusieurs potentialités texturales d'un son unique (ici un accord joué au piano). Cette recherche de sonorités cachées trouve son écho dans la forme de l'œuvre qui s'ouvre sur un son pur, dévoilant peu à peu la musique qu'il renferme, avant de trouver son propre développement : sa vie, sa mort, sa renaissance...

Aymeric Pohl

Elève au conservatoire de Nice dans la classe de composition électroacoustique depuis maintenant 5 ans. Actuellement en 3^e Cycle.

PRÉSENTATION PIÈCE

Extraction – 9 mn 10

C'est la pièce principale que j'ai composée cette année. Réalisée entièrement avec des sons de synthèse à l'aide d'instruments virtuels, elle est un mélange entre musique expérimentale et musique dite «techno». Le travail a été principalement réalisé afin de réussir à créer un contraste entre ces deux genres.

Aloïs Gain

Étudiant au CRR de Chalon-sur Saône

PRÉSENTATION PIÈCE

Le temps est en suspend. Vous laissant seul face à vous même. - 13 mn

Chacun se retrouve en soi. Face à son inconscient universellement personnel.

Des échos lointains s'entremêlent, confinant à la folie. Les forces primales, élémentaires prennent possession de votre corps, vous entraînant au cœur d'un abysse sans fond.

Antoine Boj

Né au milieu des vignes. Toujours en vie. La vingtaine. Lyonnais. Curieux et amoureux. Adore les canards colverts. Déteste le pédantisme.

PRÉSENTATION PIÈCE

Pulsar Tintamarre - 2 mn 28

Cette pièce n'a qu'un seul objectif : que ça pulse, que ça tinte et que vous n'en ayez pas marre.

Enrico Fiocco

Enrico Fiocco est un compositeur autodidacte avec des antécédents dans le design sonore et dans les sciences.

Depuis l'année dernière, il étudie la composition électroacoustique au CNSM de Lyon en approfondissant surtout le domaine de la génération et du traitement du son, utilisant principalement les logiciels Max MSP et Csound. Dans son travail quotidien, en constante relation avec les outils de l'informatique musicale, la problématique de la relation entre homme et technologie tient une place centrale. En tant que designer sonore, il travaille surtout pour le cinéma et les installations artistiques.

PRÉSENTATION PIÈCE

Première partie de **Odissea**, pièce en cours de création - 6 mn 30

Stanislav Makovsky

Stanislav Makovsky (1988), Yurga, Russie. Après avoir fini le Collège musical (musicologie et violoncelle) il est entré au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Actuellement il poursuit des études au CNSMDP (classe de Stefano Gervasoni). Lauréat des concours d'improvisation, musicologie et composition.

PRÉSENTATION PIÈCE

Règle - 6 mn 30

Le nom de la pièce était donné par un instrument de mesure, dont j'ai utilisé le son comme un source sonore. Mais aussi au sens figuré comme un principe de vie en société. J'ai imaginé cet objet comme un personnage qui doit suivre ces règles pour mieux coexister avec les autres sons.

Yohann Brimicombe

Elève au conservatoire de Nice

PRÉSENTATION PIÈCE

Transmutation – 9 mn 14

Elève au conservatoire de Nice depuis deux ans, j'ai publié cette pièce en janvier 2015. Il s'agit de ma deuxième composition et elle s'articule autour de l'envie d'explorer plusieurs potentialités texturales d'un son unique (ici un accord joué au piano). Cette recherche de sonorités cachées trouve son écho dans la forme de l'œuvre qui s'ouvre sur un son pur, dévoilant peu à peu la musique qu'il renferme, avant de trouver son propre développement : sa vie, sa mort, sa renaissance...

Aymeric Pohl

Elève au conservatoire de Nice dans la classe de composition électroacoustique depuis maintenant 5 ans. Actuellement en 3^e Cycle.

PRÉSENTATION PIÈCE

Extraction – 9 mn 10

C'est la pièce principale que j'ai composée cette année. Réalisée entièrement avec des sons de synthèse à l'aide d'instruments virtuels, elle est un mélange entre musique expérimentale et musique dite «techno». Le travail a été principalement réalisé afin de réussir à créer un contraste entre ces deux genres.

Aloïs Gain

Étudiant au CRR de Chalon-sur Saône

PRÉSENTATION PIÈCE

Le temps est en suspend. Vous laissant seul face à vous même. - 13 mn

Chacun se retrouve en soi. Face à son inconscient universellement personnel.

Des échos lointains s'entremêlent, confinant à la folie. Les forces primales, élémentaires prennent possession de votre corps, vous entraînant au cœur d'un abysse sans fond.

Antoine Boj

Né au milieu des vignes. Toujours en vie. La vingtaine. Lyonnais. Curieux et amoureux. Adore les canards colverts. Déteste le pédantisme.

PRÉSENTATION PIÈCE

Pulsar Tintamarre - 2 mn 28

Cette pièce n'a qu'un seul objectif : que ça pulse, que ça tinte et que vous n'en ayez pas marre.