NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

OCTOBRE

Vendredi 16 - 20 h 30

Théâtre Grain de Sel
tarifs de 5 à 10 euros

Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ?

Samedi 17 - 20 h

Espace des Arts
tarifs de 9 à 23 euros

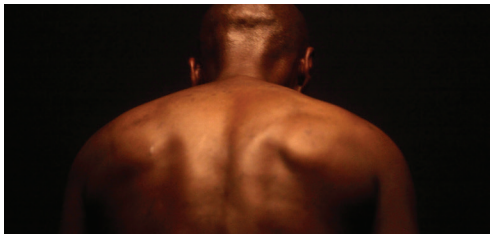
Carla Bley Trio

NOVEMBRE

Mercredi 18 - 19 h

Auditorium
Billetterie Espace des Arts

Mon élue noire (Sacre #2)



Du 19 au 22

Cinéma Axel / LaPéniche / Conservatoire
Programme complet sur
conservatoire.legrandchalon.fr

Temps fort : Colombie

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

mardi : 10h - 13h / 17h30 - 20h
mercredi : 10h - 13h / 14h - 18h30
jeudi - vendredi : 10h - 13h / 14h - 15h30

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

03 85 42 42 67
conservatoire.legrandchalon.fr

MARDI 13 OCTOBRE – 21 H

ÉLECTRO ACOUSTIQUE

Journées Nationales
de la musique électroacoustique

Auditorium du Conservatoire

Concerts des classes de musique électroacoustique de France

sacem aecme Son Image nicéphore cité Bourgogne Grand Chalon CONSERVATOIRE DANSE, MUSIQUE ET THÉÂTRE

Jean Tinnirello

Compositeur et musicien (saxophones alto et baryton). Formation au CRR de Montpellier en saxophone classique et contemporain / jazz / musiques actuelles et composition électroacoustique.
Compose pour courts¬métrages.
Joue avec des musiciens internationaux (Maguelone Vidal, Jacques Schönbeck, Chris Heenan, Tristan Honsinger).

PRÉSENTATION PIÈCE

Büzük Th#rapy - 14 mn

« *Büzük Th#rapy*, ou comment se retrouver miniaturisé dans le ventre d'un saxophone; presque au creux de l'embouchure, juste à la porte des lèvres. Faire l'aller-retour entre ces deux extrémités, et tour à tour être malmené, déchiré, caressé, balloté dans le vent ; de la rugosité la plus dure à la douceur même d'une simple respiration. Être matière, devenir matière. Voyager d'un point fixe à un point fuyant, brouiller le bruyant, brouillon, visages, figures abstraites et délicates sensations. Renverser un tableau et découvrir l'abstrait. » Nicolas Iarossi

Gaëtan Parsheihan

Gaëtan Parseihan s'intéresse à la musique électroacoustique depuis plusieurs années. En 2006, il crée avec trois collaborateurs «Brane Project» (www.braneproject.com). Au sein de cette structure, il travaille sur la mise en espace et compose ou adapte plusieurs pièces en multipistes (jusqu'à 36 pistes). Il développe son écriture auprès de Christine Groult puis de Maxime Barthélemy et interprète ses pièces sur différents dispositifs de multidiffusion. Parallèlement, il est chercheur post-doctorant au Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique où il oriente ses travaux vers la perception sonore, les interfaces hommes-machines et les techniques de spatialisation et perception du son dans l'espace.

PRÉSENTATION PIÈCE

Somni (extrait) - 6 mn

Œuvre acousmatique stéréo, réalisation au studio personnel du compositeur
Avec Somni, l'auditeur est invité à voyager dans un univers nocturne. Une seule consigne : fermer les yeux et laisser les images venir. Le rêve n'est jamais très loin …

Corentin Lavergne

Batteur depuis plusieurs années, je suis actuellement étudiant en horaires aménagés musique-études avec l'IUT d'Annecy en Mesures Physiques et le Conservatoire d'Annecy où je suis un cursus en CEPI de Design Sonore. J'ai un intérêt pour le jeu vidéo et l'interactivité « geste/son/image ».

PRÉSENTATION PIÈCE

Impacts - 7 mn

La pièce que je présente a été principalement créée à partir de différents sons d'impacts. Déformer leurs allures, leur attribuer des hauteurs, jusqu'à ce que ceux-ci se présentent sous une tout autre face, et donnent au final une « harmonie ».

Benjamin Guigue-Rodet

Je suis né à Lyon en 1991. Dès l'âge de mes 11 ans j'ai pris mes premiers cours de guitare.
En 2009, j'ai commencé mes études de musique à l'ENM de Villeurbanne en guitare jazz. Plus tard je rentrais en département classique où je pris des cours d'écriture. Après un bac scientifique, tout en continuant mon cursus a l'ENM, je suis entré à la faculté de Lyon II en musicologie où j'ai fait deux années de licence. C'est en septembre 2014 que j'intègre le département de musique à l'image au Conservatoire d'Annecy.

PRÉSENTATION PIÈCE

Cycles Déformés - 6 mn

Pour mon projet, j'ai tout d'abord enregistré une guitare avec ampli qui m'a servi de base sonore. L'idée est de retrouver le son « dur » de la guitare rock et la «chaleur» de l'ampli à lampe. J'ai imaginé cette structure : un long crescendo sur un premier motif ; une rupture ; puis un retour au premier motif, cette fois plus rapide. Une fois cette base posée, le reste du morceau s'est fait intuitivement. J'ai porté mon attention sur les cycles et le bouclage. L'idée est de créer une interaction non répétitive à partir de boucles pour produire un effet aléatoire.

Paul Bodelle

Paul Bodelle est un jeune compositeur amiénois de 18 ans. Originellement flûtiste, il se réoriente en 2011, à l'âge de 14 ans, dans la classe de composition électroacoustique d'André Dion au CRR d'Amiens, cursus qu'il suivra jusqu'à l'obtention du D.E.M en mai 2015. En 2013, le CRR lui commande un ballet, « La Lettre Anonyme », pour la classe de danse contemporaine de l'établissement. En 2014, il crée l'installation sonore « Introsphère », commande d'Amiens Métropole, dans le cadre de la Nuit Blanche. Il créera dans le cadre des Journées Internationales de la Musique Électroacoustique et de la Création d'Amiens en décembre 2015, une œuvre multiphonique, « Le Clavecin bien détempéré ».

PRÉSENTATION PIÈCE

Traverse - 10 mn

Traverse, D.E.M 2015, est une pièce qui vise à exprimer un certain processus lié à la mémoire. Elle s'articule autour de différents mondes

Andréa Sparta

Andréa Spartà est un jeune compositeur et performeur audiovisuel français. Depuis 2010, sa production est essentiellement basée sur un rapport expérimental au son et a l'image. Il est l'auteur de plusieurs performances audiovisuelles (Nucléon - 2011, Land - 2013, Entre Chien et Loup - 2013, Seven Tones Of Spheres / Seven Insect - 2014/15). Il commence des études en Musiques Actuelles au Conservatoire de Chalon sur Saône en 2010, dont il est diplômé d'un DEM en 2014, ainsi que des études en Musique Électroacoustique en 2012. Parallèlement à cette formation musicale, il commence en 2014 des études à l'École Nationale Des Beaux-Arts de Dijon.

PRÉSENTATION PIÈCE

Simulacra - 13 mn

Simulacra est un album écrit en 2015 par Andréa Spartà, d'ambient noise ritualistique. Cette pièce est basée sur une étude du froid et de la banquise au travers de la question de l'espoir et du désespoir au sein du simulacre religieux.

Jean-Basile Sosa

Après une formation instrumentale et théorique au CRR de Montpellier, Jean-Basile SOSA (né à Toulouse en 1981) obtient au CRR de Lyon un DEM en Composition électroacoustique. Egalement diplômé en Sociologie et en Musicologie, il intègre en 2013 le Département de création musicale du CNSMDL.

PRÉSENTATION PIÈCE

Detroit - 6 mn

Extrait de *Détroit*, oeuvre électroacoustique en cours de composition.

En coréalisation avec l'AECME (Association des Enseignants de la Composition en Musique Electroacoustique) et Nicéphore Cité / En partenariat avec le GRM (Groupe de Recherches Musicales) / Avec la participation d'étudiants venus de toutes les classes de composition de France et le soutien de la SACEM