



l'auditorium

DU 10 AU 13 OCTOBRE

TEMPS FORT

# ÉLECTROACOUSTIQUE

Journées Nationales de la musique électroacoustique

Stages, table ronde, atelier et concerts

En coopération avec l'AECME (Association des Enseignants de la Composition en Musique Electroacoustique) et Nicéphore Cité  
En partenariat avec le GRM (Groupe de Recherches Musicales)  
Avec la participation d'étudiants venus de toutes les classes de composition de France et le soutien de la SACEM

Pour la deuxième année consécutive, le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalonnais, en partenariat avec l'AECME (Association des Enseignants de la composition en Musique Électroacoustique) et Nicéphore Cité a le très grand plaisir d'accueillir les Journées Nationales de la musique Électroacoustique.

Cette discipline, qui a toujours été un des moteurs du Conservatoire et qui a suscité de nombreux événements dans le Grand Chalonnais, est à l'honneur cet automne avec des concerts, des conférences et des moments d'échanges entre les enseignants et les étudiants venus de toute la France.

La Musique Électroacoustique est au cœur de toutes les grandes mutations artistiques de notre époque : le numérique, le rapport à l'image, l'homme versus la machine,...

Venez donc nombreux découvrir ou approfondir vos connaissances de ce domaine en assistant à ces 4 journées pour lesquelles toutes les entrées sont gratuites! Que la création soit toujours au centre de nos gestes artistiques, de l'éveil à l'enseignement, de l'électronique à l'acoustique!

Robert Llorca  
Directeur du Conservatoire du Grand Chalonnais

## PROGRAMME DU TEMPS FORT

Concerts et stages : en entrée libre  
Atelier et table ronde : sur inscription à Nicéphore Cité

### SAMEDI 10

**Auditorium . de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h \***  
Stage d'interprétation avec Armando Balice

### DIMANCHE 11

**Auditorium . de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h \***  
Stage d'interprétation avec Armando Balice

**18h30**

Concert acousmatique : hommage à Patrick Ascione

### LUNDI 12

**Nicéphore Cité . de 14 h à 16 h**  
Table ronde : «Composition électroacoustique : éveiller, transmettre, enseigner»

**Auditorium . 18 h et 21 h**

Concert étudiants

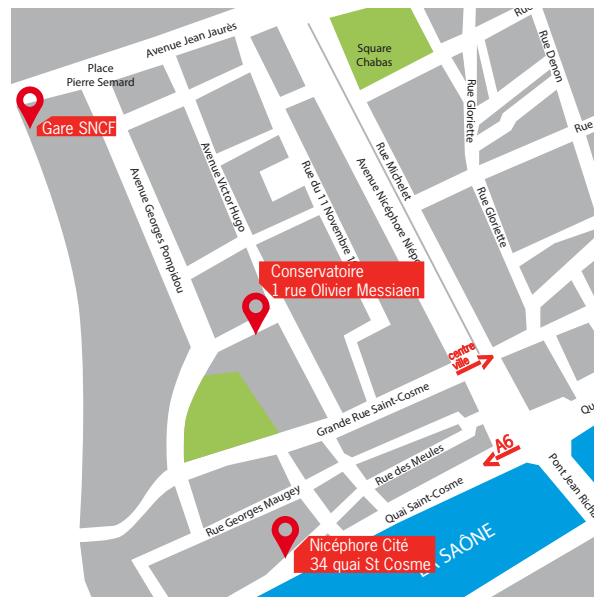
### MARDI 13

**Nicéphore Cité . de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h \***  
Atelier sur le Montage son ou Sound design à l'image par Vincent Guiot

**Auditorium . 18 h et 21 h**

Concert étudiants

\* activités réservées aux élèves en musique électroacoustique



#### RENSEIGNEMENTS POUR STAGE ET CONCERTS

**CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND CHALONNAIS**  
1 rue Olivier Messiaen  
71100 Chalon-sur-Saône  
Tél. 03 85 42 42 65  
conservatoire.legrandchalonnais.fr

#### INSCRIPTION ET RENSEIGNEMENTS POUR TABLE RONDE ET ATELIER

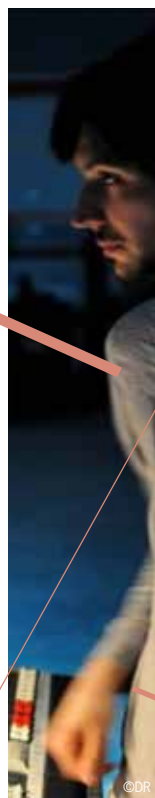
**NICÉPHORE CITÉ**  
34 quai St Cosme  
71100 Chalon-sur-Saône  
Tél. 03 85 42 06 55  
www.nicephorecite.com



## SAMEDI 10 & DIMANCHE 11 . AUDITORIUM

DE 10 H À 12 H & DE 14 H À 17 H

STAGE D' INTERPRÉTATION avec Armando Balice



Compositeur et co-fondateur de la compagnie Alcôme, Armando Balice débute ses études musicales par le saxophone, la musique de chambre et la musicologie. Parallèlement, il étudie la musique contemporaine et découvre la musique électroacoustique. Il entre au CRR de Chalon-sur-Saône dans la classe Jean-Marc Weber où il obtient un DEM en 2010 avant de poursuivre la composition au Pôle Supérieur d'enseignement artistique de Paris Boulogne-Billancourt avec Denis Dufour et Jonathan Prager où il obtient un DNSPM en composition électroacoustique.

De par son activité d'enseignant et sa volonté de sensibiliser le jeune public à cette musique, il s'implique dans des projets musicaux pédagogiques, allant du concert à des ateliers électroacoustiques permettant aux élèves d'approcher la composition et de découvrir la musique électroacoustique.

En 2013 il fonde Alcôme avec Livia Giovaninetti. Disposant de son propre acousmonium, Alcôme organise régulièrement des concerts de musique électroacoustique et défend la place de l'interprète dans la musique acousmatique.

## DIMANCHE 11 . AUDITORIUM . 18 H 30

CONCERT ACOUSMATIQUE

HOMMAGE À PATRICK ASCIONE par Jonathan Prager

Technicien du son de formation, Jonathan Prager a étudié la composition à Lyon et a obtenu deux médailles d'or en composition acousmatique (CNR de Lyon, ENM de Villeurbanne).

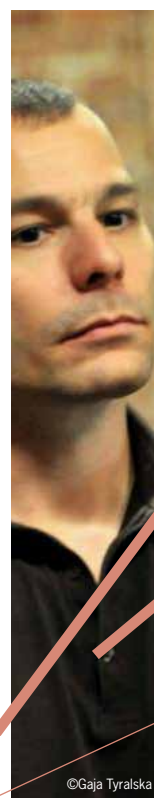
Interprète acousmatique depuis 1995, concepteur avec Denis Dufour des acousmoniums Motus, il a joué en concert près d'un millier d'oeuvres du répertoire acousma et mixte dont plus d'une centaine de créations, en France et à l'étranger.

Il s'est produit sur la plupart des dispositifs existants en Europe (GRM, Musiques & Recherches, M.ar.e....). Par cette intense activité de concertiste et son engagement constant dans cet art, il prouve qu'une transmission vivante, sensible et incarnée du patrimoine acousmatique international est possible, et défend la nécessité de le faire découvrir au public sous les doigts d'interprètes qualifiés.

Il compose principalement pour le concert acousmatique, mais aussi pour des installations sonores, le ballet ou encore le théâtre. Il pratique également l'improvisation (danse et musique) régulièrement.

### PROGRAMME

Franco Degrassi *Scr* / Hans Tutschku *Monochord* / Tomonari Higaki *Vitrine* / William Brunson *Exile And Life Close To The Horizon* / Patrick Ascione *Divertissement*



## LUNDI 12 . NICÉPHORE CITÉ . 14 H

TABLE RONDE

COMPOSITION ÉLECTROACOUSTIQUE : éveiller, transmettre, enseigner

Intervenants Roger Cochini, Évelyne Gayou, Lucie Prod'homme

Modérateur Jean-Marc Weber



**Evelyne Gayou** est chercheur, compositeur, docteur en musicologie et entre en 1975 au Groupe de Recherches Musicales Ina. Elle est invitée au CCRMA (Center for Computer Research in Music and Acoustics) aux États-Unis, auteur de conférences-spectacles sur la musique concrète, d'articles et du livre *GRM, Groupe de Recherches Musicales, cinquante ans d'histoire*.



**Lucie Prod'homme** est compositrice, chanteuse et enseignante. Depuis septembre 2014, elle est professeur de composition au CRR de Perpignan-Méditerranée, Elle a créé la classe de composition électroacoustique de la Cité de la Musique de Marseille. Elle est l'actuelle présidente de l'AECME.



**Roger Cochini** a suivi une double formation musicale et scientifique. Il a été membre du Groupe de Recherches Musicales, et du Groupe de Musique Expérimentale de Bourges. Depuis 1983, il est responsable du département de musique électroacoustique et de création musicale au Conservatoire de Bourges.

## MARDI 13 . NICÉPHORE CITÉ

DE 10 H À 12 H & DE 14 H À 16 H

ATELIER SUR LE MONTAGE SON OU SOUND DESIGN À L' IMAGE par Vincent Guiot

Vincent Guiot navigue entre la création musicale, la conception d'installations sonores et la composition de musiques appliquées à la vidéo, la danse ou encore le théâtre.

Né à Troyes où il suit une formation musicale classique en parallèle d'une pratique instrumentale dans un groupe pop, il s'installe ensuite à Paris et devient titulaire d'un diplôme d'ingénierie du son. Il obtient son DEM de composition électroacoustique dans la classe de Denis Dufour et Jonathan Prager au CRR de Paris en 2015.

Actuellement, il poursuit un Master 2 de recherche à l'université Paris 8 sous la direction de Makis Solomos.

Entre 2012 et 2014, il s'initie à l'interprétation acousmatique avec J. Prager, Olivier Lamarche et Tomonari Higaki lors des stages proposés par le festival Futura et interprète depuis, ponctuellement, sur les acousmoniums Motus, GRM, Alcôme et Mare. Il est par ailleurs membre du collectif d'improvisation libre XteX et actif au sein d'un projet solo Mèv', du groupe de musique électronique Angulus et du duo de jazz folk Morgana'.



L'AECME, Association des Enseignants de la Composition en Musique Electroacoustique, a pour ambition de regrouper les enseignants de cet art, de le promouvoir, et d'organiser des échanges entre les acteurs de cette pratique. Elle représente de façon significative l'enseignement de la composition électroacoustique en France. L'AECME organise chaque année, avec le soutien de la SACEM, les Journées nationales de l'électroacoustique. Cette manifestation représente un moment fort pour les enseignants qui peuvent échanger lors d'ateliers de réflexion, de tables rondes..., et une occasion exceptionnelle pour les étudiants de se rencontrer, de jouer leurs oeuvres sur un acousmonium professionnel, de s'initier à l'interprétation acousmatique et de tisser des liens.