Le programme

Jeudi 12 novembre 2026

13h30 - 16h30 **Hervé Birolini** · Concert-Workshop · HEAR, Plateau scénique, Manufacture des Tabacs
17h - 20h **Présentation de l'acousmonium** · Atelier · Auditorium, Cité de la musique, de la danse et du théâtre (CMDT)
21h - 2h **Algorave** · Soirée électro · Karmen Camina

Du vendredi 13 au dimanche 15 novembre

Installations sonores au Foyer haut et Hall de l'auditorium, CMDT

Vendredi 13 novembre 2026

13h30 - 16h30 **Philippe Ollivier** · Concert-Workshop · HEAR, Plateau scénique, Manufacture des Tabacs
17h **Musique live électronique** · Concert · Karmen Camina
20h **Musique acousmatique et mixte** · Concert · Auditorium, CMDT

Samedi 14 novembre 2026

13h - 16h **La musique «live électronique» et l'interaction aujourd'hui** · Table ronde · Auditorium HEAR
17h **Musique acousmatique et mixte** · Concert · Auditorium, CMDT
20h **Musique acousmatique et mixte** · Concert · Auditorium, CMDT

Dimanche 15 novembre 2026

9h30 - 12h30 **La Bataille des sons** · Concours de création · Salle 20, CMDT
13h30 - 16h30 **Ensemble l'Imaginaire** · Concert-Workshop · Salle d'orchestre, CMDT
18h **« Production locale »** · Concert · Auditorium, CMDT

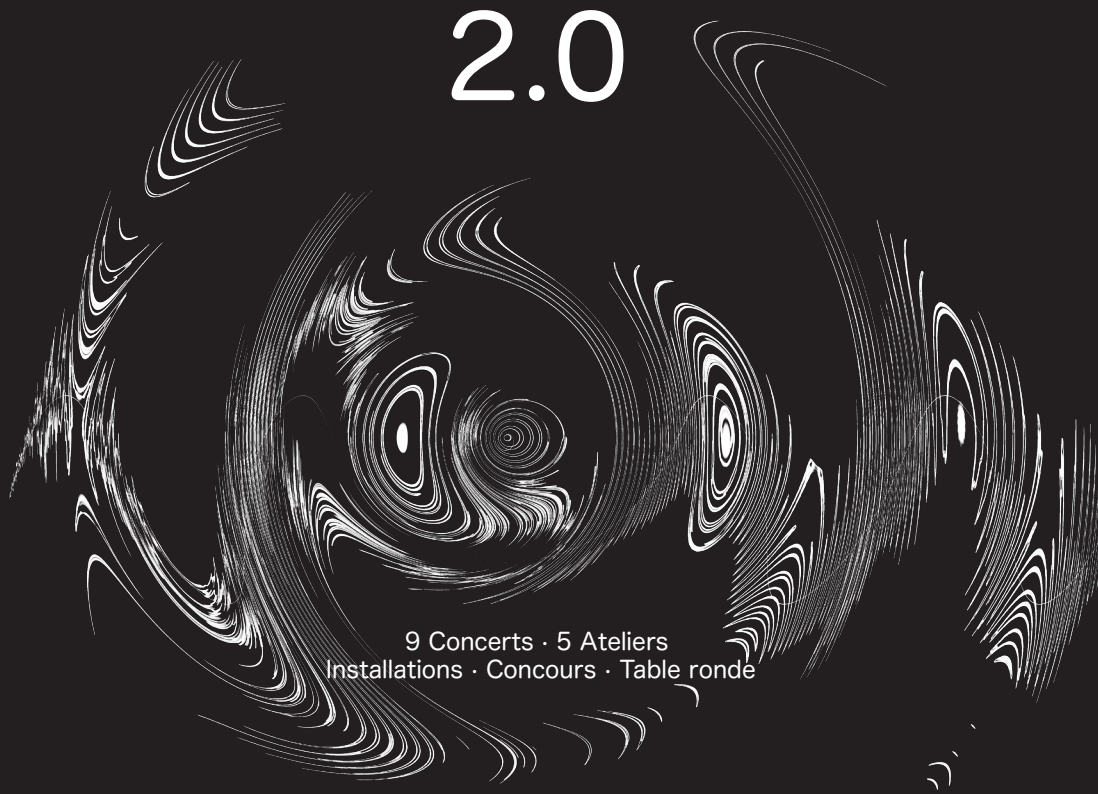
Lundi 16 novembre 2026

9h - 16h **Atelier de pratique et de recherche acousmonium** · Atelier spécialisé · Auditorium, CMDT

Strasbourg.eu
eurométropole

24e Journées Nationales de la Musique Électroacoustique

RÉSONANCES ÉLECTRIQUES 2.0



12 - 16 nov. 2026

Strasbourg
Cité de la musique, de la danse et du théâtre
Manufacture des Tabacs, Karmen Camina
HEAR

www.conservatoire.strasbourg.eu

Entrée libre dans la limite des places disponibles

conservatoire · aecme Association des Enseignants et Enseignantes de la Composition en Musique Électroacoustique

Licence : 1-012819

Résonances électriques 2.0

Le Conservatoire de Strasbourg et L'Association des enseignant·es de la composition en musique électroacoustique (AECME) s'associent pour co-organiser Résonances Électriques 2.0, en collaboration avec le Crous de Strasbourg et l'Université de Strasbourg.

Cet événement constitue un temps fort consacré à la musique électroacoustique et à la création contemporaine.
Il s'inscrit dans la continuité de l'événement Résonances Électriques, initié par le Conservatoire de Strasbourg en 2016 et accueillera la *24e édition des Journées Nationales de la Musique Électroacoustique* à l'initiative de l'AECME. Cet événement national réunit étudiant·es et enseignant·es venu·es de toute la France afin de mettre en valeur la création électroacoustique sous toutes ses formes.

Pendant 5 jours de concerts, installations sonores, ateliers, masterclasses, rencontres, une table ronde et un concours de création, les étudiant·es et le public pourront découvrir et expérimenter les différentes pratiques de la création sonore contemporaine. Au croisement de la musique, des arts sonores et des technologies numériques, le programme proposera un large panorama : musique acousmatique, mixte, création en temps réel, art sonore, live électronique, dispositifs interactifs, lutherie électronique, projection sonore et spatialisation multicanale.

L'ensemble des propositions sont gratuites et ouvertes à tous et toutes, dans la limite des places disponibles., afin de favoriser la rencontre entre le public, les étudiant·es de Strasbourg et de toute la France, les artistes et professionnel·les, et de contribuer à la vie culturelle strasbourgeoise.

Plus d'information sur www.conservatoire.strasbourg.eu

Crédit photo : Workshop 1 : Arnaud Hussenot - Concert Phillipe Olivier : Camille Simon - Workshop 3 : Phillipe Ollivier

Installations Sonores

Plateau des installations sonores

Un espace dédié aux installations sonores, immersives et interactives dans le foyer haut et le foyer bas de l'auditorium de la Cité de la musique, de la danse et du théâtre. Un lieu de découverte d'expériences insolites et singulières proposé par la classe de Composition électroacoustique et par des étudiant·es de toute la France avec des temps de médiation.
> Foyer haut et Hall de l'auditorium, Cité de la musique, de la danse et du théâtre. Du 13 au 15 novembre.



Table ronde

Table ronde : La musique « live électronique » et l'interaction aujourd'hui

Un temps de rencontre et d'échange autour des pratiques actuelles de la musique électronique live et des dispositifs interactifs, réunissant un panel d'acteur·rices issu·es de différents horizons des musiques électroniques.
Organisée dans le cadre des « Petites Causeries » de la Plateforme des Musiques de Création Grand Est, la rencontre se clôturera par une présentation-performance de l'association LMC X-1.



LMC X-1
Giovanni Montiani, Noa Mick, Thomas Köppel

Présentation d'un dispositif artistique combinant LED interactives, spatialisation sonore en quadriphonie et casques à conduction osseuse pour le public. Performance de l'œuvre de Giovanni Montiani pour saxophone baryton et électronique : *Ta beauté, exigée par le monde futur.*
> Auditorium, HEAR. Samedi 14 novembre de 13h à 16h.

Concerts



Des Éclats - Hervé Birolini

Une impressionnante performance électronique live pour 16 bobines Tesla, qui prolonge une recherche artistique autour de l'énergie électrique et de son potentiel sonore.

> HEAR, Plateau scénique, Manufacture des Tabacs
Jeudi 12 novembre à 13h30.

Concert d'une quarantaine de minutes suivi du Workshop 1 (voir «Pour aller plus loin»).

Algorave

Ambiance "club" en spatialisation sonore 3D.
Cette soirée électro expérimentale sera consacrée aux pratiques de création algorithmique en temps réel et du live coding. Les performances présentées seront sélectionnées à travers un appel à pièces.
> Karmen Camina, La Manufacture des Tabacs. Soirée "club" 18+.
Jeudi 12 novembre de 21h à 2h.



Toco la Toccata - Philippe Ollivier

Toco la Toccata, concert pour bandonéon & Logelloop en multidiffusion sur 20 haut-parleurs.

> HEAR, Plateau scénique, Manufacture des Tabacs
Vendredi 13 novembre à 13h30.

Concert d'une quarantaine de minutes suivi du Workshop 2 (voir «Pour aller plus loin»).

Cycle de concerts des étudiant·es de toute la France

Les étudiant·es sélectionné·es parmi le réseau national des classes de composition électroacoustique (Aecme) présenteront quatre concerts qui démontrent la diversité de styles et d'esthétiques dans des dispositifs d'écoute singuliers – que ce soit dans un acousmonium (orchestre de haut-parleurs, proposé par la Compagnie Alcôme) ou bien sous un dôme de haut-parleurs en immersion de son 3D.

- **Musique live électronique, mixte et spatialisation 3D**

> Karmen Camina, La Manufacture des Tabacs.
Vendredi 13 novembre à 17h.

- **Musique acousmatique et mixte dans l'acousmonium**

> Auditorium, Cité de la musique, de la danse et du théâtre.
Vendredi 13 novembre à 20h.
Samedi 14 novembre à 17h et 20h.



Spasmes - Ensemble l'Imaginaire

Performance par L'Imaginaire de la pièce *Spasmes* de Karl Naegelen avec instruments tactiles et lumineux créés par Ulysse Gohin , et joués par des personnes non-voyantes et mal-voyantes.

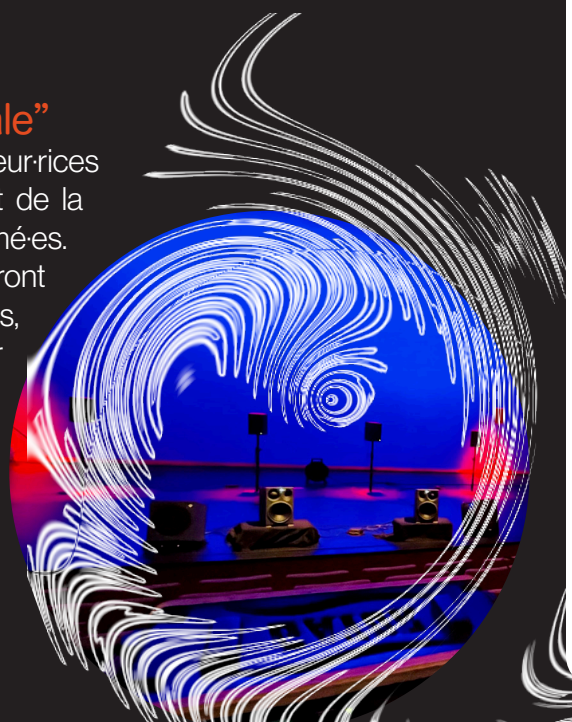
> Salle d'orchestre, Cité de la musique, de la danse et du théâtre.
Dimanche 15 novembre à 13h30.

Concert d'une quarantaine de minutes suivi du Workshop 3 (voir «Pour aller plus loin»).

Concert "Production locale"

Point focal sur les jeunes compositeur·rices du Conservatoire de Strasbourg et de la Hear-Musique, étudiant·es ou diplômé·es. Ces jeunes artistes proposeront leurs musiques électroniques, électroacoustiques ou mixtes autour de l'orchestre de haut-parleurs (acousmonium).

> Auditorium, Cité de la musique, de la danse et du théâtre.
Dimanche 15 novembre à 18h.



Concours de Création

La Bataille des sons

Un événement de médiation artistique consacré à la création électroacoustique en temps réel – inspiré de formats de compétitions créatives (dans l'esprit d'émissions comme MasterChef ou Project Runway). Une dizaine de participant·es devront relever une série de défis de création sonore proposés par un jury de compositeur·rices et d'artistes invité·es. Les participant·es disposeront d'un temps limité pour concevoir des sons, textures ou séquences musicales en réponse aux défis proposés.
Le public suit en temps réel ces créations, grâce à un dispositif d'écoute permettant d'entendre les différentes étapes de la composition en direct. Un maître de cérémonie accompagnera l'événement en commentant les étapes du processus créatif.

> Salle 20, Cité de la musique, de la danse et du théâtre.
Dimanche 15 novembre de 9h30 à 12h30.



Pour aller plus loin

Ces événements sont tous ouverts au public en auditeur·rice libre, mais si vous souhaitez participer activement sur inscription, contactez :
info@resonanceselectriques.eu

Concert-Workshop 1

Hervé Birolini : création interactive avec le logiciel USINE
Une initiation aux fondamentaux du logiciel USINE de BrainModular, explorant ses possibilités de création interactive et son utilisation dans le cadre de la performance live.
> HEAR, Plateau scénique, Manufacture des Tabacs
Jeudi 12 novembre de 13h30 à 16h30.

Concert-Workshop 2

Philippe Ollivier : création musicale en temps réel avec Logelloop
Logelloop est un outil modulaire multicanal pour la création électroacoustique, la boucle, le son granulaire et la spatialisation du son sur scène ou en studio.
> HEAR, Plateau scénique, Manufacture des Tabacs
Vendredi 13 novembre de 13h30 à 16h30.



Concert-Workshop 3

Ensemble l'Imaginaire (Keiko Murakami, Carolina Santiago Martínez et Wychariy Cruz) & Ulysse Gohin et Karl Naegelen
Workshop en deux volets : 1 - exploration de la lutherie physique et électronique des instruments lumineux en bois équipés de capteurs tactiles permettent de produire et de spatialiser des sons dans un dispositif de diffusion dans six enceintes. 2 - un workshop mené avec les musiciennes de l'Ensemble L'Imaginaire, permettra aux malvoyant·es ou non-voyant·es d'explorer la création musicale par l'écoute, le geste et l'improvisation.
> Salle d'orchestre, Cité de la musique, de la danse et du théâtre.
Dimanche 15 novembre de 13h30 à 16h30.

Présentation de l'acousmonium d'Alcôme

Armando Balice et son équipe de l'acousmonium d'Alcôme présentera les détails du fonctionnement du "orchestre de haut-parleurs" qui servira durant chaque jour de l'événement.
> Auditorium, Cité de la musique, de la danse et du théâtre.
Jeudi 12 novembre de 17h à 20h

Atelier de pratique et de recherche acousmonium

Un espace d'expérimentation artistique et de recherche autour de l'acousmonium d'Alcôme, un dispositif de diffusion sonore utilisé dans la musique électroacoustique. Familarisation avec les principes de spatialisation du son et découverte des possibilités créatives offertes par cet instrument et exploration.
> Auditorium, Cité de la musique, de la danse et du théâtre. Lundi 16 novembre de 9h à 16h.

